

Конспект непосредственной образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе

Тема: Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат».

Составитель: Тимофеева Л.Н.

Цель: Учить детей последовательно и логично пересказывать литературный текст, стараясь правильно строить предложения

Задачи:

1. Совершенствовать синтаксическую сторону речи: упражнять в составлении простых предложения.
2. Совершенствовать связную речь.
3. Расширять словарный запас.
4. Совершенствовать умение целостно и эмоционально воспринимать произведение с природоведческим содержанием.
5. Развивать зрительную память, мышление, координацию движений.
6. Воспитывать культуру речевого общения.
7. Воспитывать любовь к животным.

Материалы: https://teatr.audio/bianki-vitaliy-kupanie-medvezhat_2 ссылка на прослушивание произведения (полная версия произведения)

Иллюстрации к произведению (к полной и краткой версии)

Биография В.В. Бианки, раскраска к произведению

Дидактическая игра «Чьи следы?»

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением медведей, беседа о медведях, чтение сказок, стихов о медведях, организация выставки произведений В. В. Бианки, чтение рассказа В. В. Бианки «Купание медвежат».

Словарная работа: медведица, медвежонок, шлепок, шиворот, окунать, догнала, надавала, испугался.

Ход НОД

Родитель: Ты любишь отгадывать загадки?

Ребенок предполагаемый ответ: Да

Родитель: Я загадаю сейчас загадку, а ты отгадай о ком идёт речь?

Живут эти звери в лесу.

Они большие и сильные.

Зимой они любят спать.

Сластенами их зовут,

потому что они любят кушать мед.

Родитель: Догадался кто это?

Ребенок: Медведи

Родитель: Правильно, это медведи (показ картины с изображением медведя).

Родитель: Ты знаешь почему этих животных так называют?

Ребенок: Потому что они ведают (знают, где есть мёд).

Дидактическая игра: «Придумай ласковое слово»

Родитель: Сейчас мы поиграем в игру «Придумай ласковое слово». Как ласково назовёшь медведя (Медвежонок, Мишутка и т. д.)? Молодец!

2. Чтение рассказа.

Родитель: Сейчас я прочитаю рассказ «Купание медвежат» (краткое содержание)

Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку.

Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес. Мать догнала его, надавала шлепков, а потом — в воду, как первого.

Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошёл домой.

Родитель: Внимательно слушал, скажи, о ком этот рассказ? Кто вышел из леса? (Из леса вышла бурая медведица с медвежатами)

Родитель: показывает картинку с изображением медведя с медвежатами.

А что означает слово «бурая»? (Значение слова по словарю Ушакова:

Серовато-коричневый. Черный с красноватым отливом (о масти лошади, о цвете шерсти). Бурый медведь.)

Родитель: Куда вышла медведица с медвежатами? (Медведица с медвежатами вышли к реке).

Родитель: И что медведица сделала? (Медведица схватила медвежонка за шиворот.) А что значит «за шиворот»? (С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. за шиворот - за ворот, за воротник.) А почему так делают животные? (чтобы успокоить детёнышей)

Родитель: Медведица окунала медвежонка или просто держала? (Медведица окунала медвежонка.) А что значит «окунать»? Как можно сказать по другому? (погружать, опускать)

Родитель: Медведица купает медвежонка, заботиться о нём, значит она какая? (медведица заботливая).

Родитель: Какие слова близкие по значению можно подобрать к слову заботливая? (медведица любящая, внимательная).

Родитель: Обратит внимание на внешний вид медведицы. Что можно сказать о её размере? (медведица большая).

Родитель: Как сказать по - другому? (медведица огромная, здоровенная, большущая).

Родитель: Как думаешь, страшно маленькому медвежонку купаться в реке? (медвежонку страшно купаться в реке)

Родитель: Что сделал второй медвежонок? (Второй медвежонок испугался и убежал).

Родитель: Что сделала мама-медведица медвежонку? (Медведица догнала и надавала медвежонку шлепков).

Родитель: А что значит слово «шлепок»? (Толковый словарь Ожегова: шлепок - удар плашмя (чем-нибудь мягким, шлепнула легонько, не больно, любя)

Родитель: Почему медведица всё - таки заставляет медвежат купаться? Вспомни, о каком времени года говорится в произведении? Как в рассказе назван очень жаркий день? (знойный)

Родитель: Так почему же мама привела медвежат купаться? (Летом очень жарко, медвежата в густых, лохматых шубах, шерсть у медвежат загрязнилась, им было очень жарко).

Родитель: Остались ли, медвежата довольны купанием? (Медвежата остались довольны купанием.)

Родитель: А какие сказки знаешь про медведей? («Маша и медведь», «Три медведя» и т. д.)

Родитель: Мы сейчас поиграем в сказку «Три медведя».

Физминутка: «Три медведя».

Три медведя в сказке жили,
(*Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга*).

Вперевалочку ходили.

(*Идут, переваливаясь из стороны в сторону*).

К ним девчушка прибежала,

(*Бег на месте*.)

В дом зашла и увидела:

(*Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга*).

Стол большущий у окна,

(*Правая рука сжата в кулак, левая ладонь лежит на кулаке*.)

Стула три – вот это да.

(*Левая ладонь вертикально, правый кулак прижат к ладони горизонтально*.)

Чашки три, и ложки три,

(*Приседают, одну руку на пояс, затем встают, руки поднимают вверх и касаются округлыми пальцами друг друга*).

Три кровати: посмотри.

(*Руки перед грудью, согнуты в локтях и лежат друг на друге*.)

Ела Маша и пила,

(*Изображают, как держат ложку и подносят её ко рту*.)

На кроватку прилегла

(*Ладони прижатые друг к другу приложить к щеке*.)

И уснула сладким сном.

Что случилось потом?

(*Руки слегка разводят в сторону*.)

Тут медведи воротились,

(*Идут, переваливаясь из стороны в сторону*.)

Увидев Машу, рассердились.

(*Руки на пояс, делают сердитое лицо*.)

Маша очень испугалась

(*Изображают испуганное лицо*.)

И домой она умчалась

(*Имитируют бег на месте*.)

Родитель: Я еще раз прочитаю рассказ, слушай внимательно, потом мы будем рассказывать.

Родитель: Постарайся в своем рассказе употребить те слова и выражения, которые я использовала при чтении текста, и беседе

Родитель: Сначала надо рассказать о том, как медведи пришли на речку, потом как медведица полоскала первого малыша.

А потом? (Как убежал медвежонок в лес)

А потом? (Как купали второго медвежонка) .

И чем завершить пересказ? (Выкупанные медвежата остались довольны.)

Родитель: С каким рассказом мы сегодня познакомились? («Купание медвежат»)

Родитель: Кто автор этого литературного произведения? (В. В. Бианки)

Родитель: Что больше всего запомнилось из рассказа?

Родитель: Какие новые слова и выражения ты сегодня узнали? (бурая, за шиворот, окунала, знойный и т. д.)

Родитель: Ну, что ж, мне кажется, что у нас все получилось.

Краткая биография Виталия Бианки

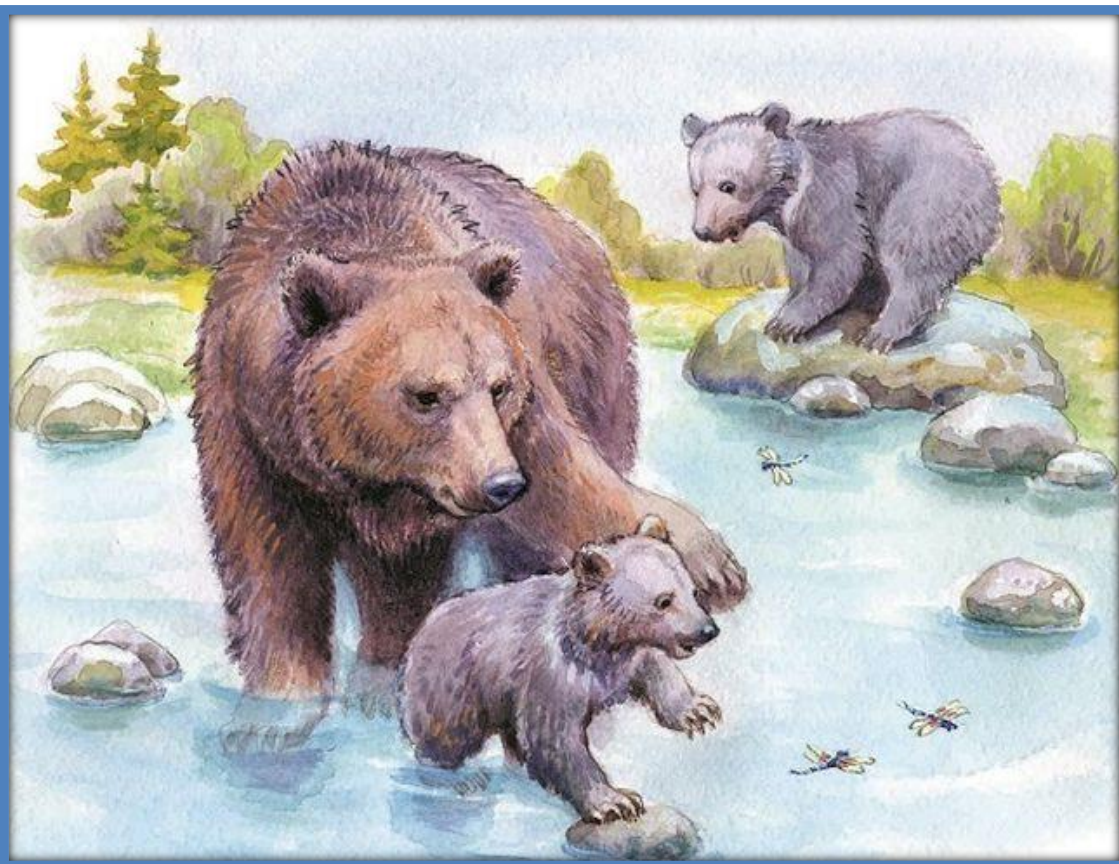
БИАНКИ В.В.

(1894–1959)



Виталий Бианки родился в Петербурге. Певучая фамилия досталась ему от предков-итальянцев. Возможно, от них же и увлекающаяся, артистическая натура. От отца — ученого-орнитолога — талант исследователя и интерес ко всему, «что дышит, цветет и растет».

**Иллюстрация к произведению В.В. Бианки «Купание медвежат»
(к краткой версии произведения)**



**Иллюстрация к произведению В.В. Бианки «Купание медвежат»
(к полной версии произведения)**



Виталий Бианки



- Виталий Бианки родился в 1897 году. С природой его познакомил отец. Он брал сына с собой на охоту и на прогулки. Называл ему каждую травку, каждую птицу и зверюшку. Научил его узнавать птиц по полёту, зверя - по следу и - самое главное - научил сына записывать свои наблюдения. К двадцати семи годам жизни у Виталия Валентиновича Бианки накопились целые тома дневников. И опять, как в детстве, ему захотелось найти то волшебное слово, которое заставило бы ожить всех этих птиц и зверей.

• Таким словом и стало художественное слово рассказчика писателя.

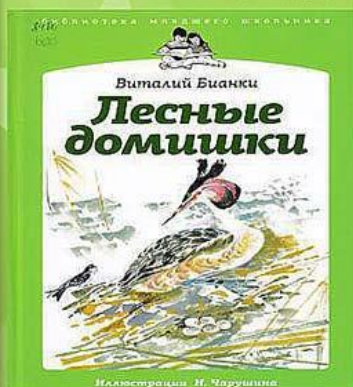
MyShared



**И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу» 1889г.
(Для беседы по картине)**



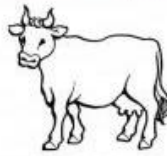
Эти книги ждут тебя в библиотеке



Чьи следы?



ОВЦА



КОРОВА



КОШКА



ЛИСА



ЛОСЬ



ЛОШАДЬ



Линия следи



БЕЛКА



ВОЛК



ВОРОБЕЙ



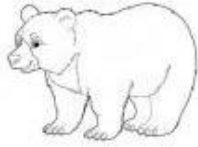
ВОРОНА



ЁЖ



ЗАЯЦ



МЕДВЕДЬ



МЫШЬ



ОЛЕНЬ



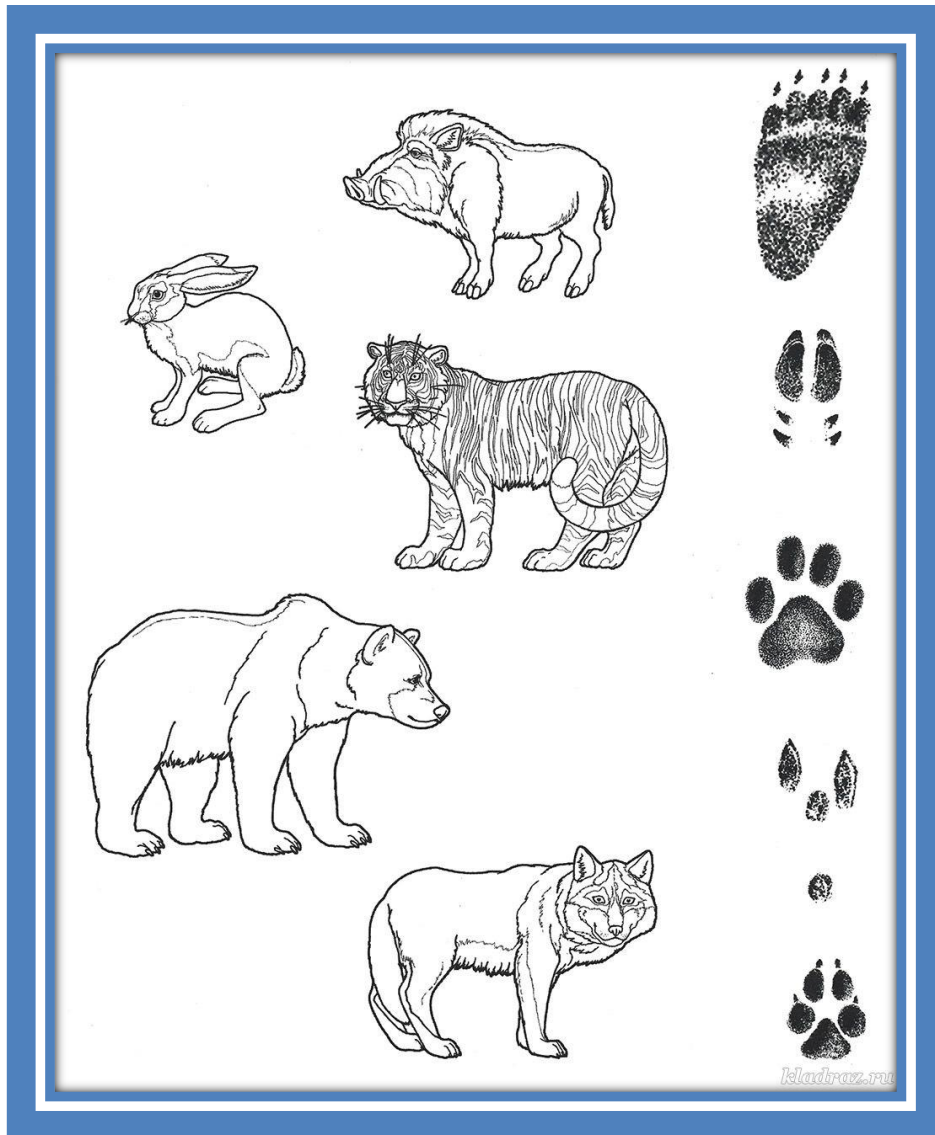
РЫСЬ



СОБАКА



ТИГР



Источник: материалы взяты с открытых интернет-источников