

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальный портфель «Умная среда»

Муниципальный проект
«Современный педагог для современного ребенка»

**Методический кейс
«Развитие речевого творчества
детей старшего дошкольного
возраста»**

г. Красноуфимск
2020

Методический кейс «Развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста»: материалы систематизированы в рамках муниципального проекта «Современный педагог для современного ребенка», 2020г.

Материалы сборника адресованы руководителям и педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций и познакомят педагогов с технологией ТРИЗ по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Перед системой образования Российской Федерации стоит серьезная задача по обеспечению глобальной конкурентоспособности российского образования и закреплению его высокого статуса в международном образовательном пространстве.

Дошкольное воспитание и обучение детей призвано обеспечивать раннюю социализацию, освоение базовых социальных и когнитивных навыков и умений, развитие творческих способностей.

Американский психолог Роберт Стернбергом: «Процесс творчества возможен только при трех интеллектуальных способностях:

- **синтетические способности** (возможность видеть проблему в новом свете и избегать привычного способа мышления);
- **аналитической способности** (позволяют оценивать идеи, которые подходят для дальнейшей их разработки, а какие не подходят);
- **контекстуальные способности** (убеждение других в ценности собственных идей).

В 2017-2018 годах Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки при участии Института системных проектов МГПУ и Академии «Просвещение» провела исследование качества дошкольного образования. Исследование проводилось два года подряд, в первый год в нем приняли участие 423 детских сада из 40 регионов, во второй - 1301 детский сад из 74 регионов. Результаты исследования показали, что индекс качества образования в речевом развитии воспитанников составляет:

- максимальный бал – 5%;
- средний бал – 21%;
- минимальный бал 64%.

Результаты исследования были так же подтверждены воспитателями дошкольных образовательных организаций городского округа Красноуфимск на Августовской педагогической конференции 2019 года. Педагоги подтвердили, что наиболее остро стоит проблема в речевом развитии, особенно в речевом творчестве у детей старшего дошкольного возраста.

Речевое творчество - это речевая деятельность воспитанников, направленная на создание нового, что обеспечивается способностью человеческого мозга создавать новые образы посредством необычного сочетания.

Особенности речевого творчества воспитанников:

1. Способность детей умения строить связный текст, владеть структурой и композицией связного текста в соответствии с его:

- коммуникативно-смысловым содержанием (повествование, описание или рассуждение);

- жанровой характеристикой (стихи, рассказы, сказки, загадки, пословицы, поговорки и пр.).

2. Правильное понимание задания «придумать», «сочинить», т. е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было.

В методическом кейсе представлены современные методики технологии ТРИЗ, которые направлены на развитие речевого творчества воспитанников старшего дошкольного возраста, автором которых является Сидорчук Т.А., Лелюх С.В.

Сидорчук Татьяна Александровна, доцент кафедры дошкольного образования Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования (ИПК ПРО) является научным руководителем 26 экспериментальных площадок России по использованию ОТСМ - ТРИЗ - РТВ в работе с детьми дошкольного возраста. Сидорчук Т.А. сертифицированный специалист по ТРИЗ Международной ассоциации и автор более 150 публикаций по использованию ОТСМ – ТРИЗ – РТВ в педагогике, кандидат педагогических наук, г. Ульяновск.

Лелюх Светлана Викторовна Почетный работник общего образования, имеет многолетний опыт экспериментальной работы по использованию ОТСМ - ТРИЗ в дошкольном образовании, руководитель экспериментальной площадки МДОУ № 277 «Золотой ключик» г. Самара.

Дополнительная информация и литература находится на сайте:
www.volga-triz.ru.

Методика «Обучения дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок»

Обучение дошкольников работе с серией картинок надо начинать с трехлетнего возраста. Для составления первых серий детям предлагается 2 – 3 картинки. Например: «Девочка купает куклу» - приложение № 1.

К четырем годам предлагаются серии с 4-5 картинками. Сюжеты могут отражать реальный опыт детей (процесс умывания, кормления, укладывания спать и т.д.). Приложение № 2 «Утро мальчика».

В возрасте 5 лет в серии может быть до 6 картинок по типичным событиям, переживаемым детьми в этом возрасте (покупка чего-либо в магазинах, поход в зоопарк или в лес). В этом возрастном периоде можно использовать серии картинок на основе сказочных ситуаций (собачка угощает друзей обедом, сова учит лесных зверей в школе и т.д.).

В возрасте 5-7 лет целесообразнее использовать серии картинок из 6 – 8 кадров, связанных разнообразным содержанием (из личного опыта детей; из наблюдаемых событий; сказочные ситуации из литературных произведений, не знакомых детям и т.д.). Желательно, чтобы взрослый самостоятельно создавал серии таких картинок. Оформлять их можно в виде комиксов. Детям не должна быть заранее известна последовательность действий в серии, например: «Медведь и пчелы» (Приложение № 3).

Прежде чем дать задание детям, педагог в отсутствие детей сам должен выполнить действия по установлению логики событий на картинках.

Не рекомендуется использовать серии картинок с нарушенной логической цепочкой. Например, серия картинок "Сажаем фруктовый сад" (Приложение № 4) не выдерживает никакой критики на предмет временной зависимости. На всех картинках изображены мальчик и девочка, одинаковые по возрасту, в одинаковой одежде. На первой картинке они копают ямку; на второй, третьей, четвертой – сажают и высаживают саженец; на пятой - рассматривают цветущее выросшее дерево; на шестой, седьмой - с взрослого дерева собирают яблоки; на восьмой – несут урожай. То есть, с момента посадки саженца до сбора урожая проходит несколько лет, а дети при этом внешне не изменились, то есть не выросли и даже одеты в одну и ту же одежду.

В серии «Девочка и птица» (Приложение № 5) изображено, как девочка увидела падающую птицу, оказала ей помощь и выпустила на волю. Данная серия не может быть предложена детям, потому что невозможно птице выздороветь в течение одного дня. Да и нормы поведения по отношению к больным животным на сегодняшний день

противоречат сюжету серии - нельзя прикасаться к больной птице. Необходимо пригласить ветеринара для оказания ей помощи.

Не рекомендуется использовать картинки по сюжетам литературных произведений, знакомых детям, так как они не самостоятельно ищут причинно-следственные связи, а вспоминают тексты сказок или рассказов.

Желательно организовывать работу с подгруппами детей или индивидуально без отвлекающих моментов. Время на игры с серией картинок, не должно превышать для детей до 4 лет 5-6 минут, до 5 лет - 10 минут, до 7 лет - до 15 минут.

Очень важно взрослому мотивировать деятельность детей по составлению рассказа по серии картинок.

Примеры мотивации:

- для детей 3 лет: «порадоваться» картинкам, сложенным в нужной последовательности (стимуляция положительного эмоционального состояния – пропеть песенку с картинками, проговорить рифмованный текст или порадовать кого-то результатом);

- для детей 4 – 5 лет используется мотив помощи какому-либо герою (Чебурашка хочет разобраться в картинках) или мотив получения приза (Соберешь последовательно картинки – найдешь спрятанный сюрприз);

- для детей 5 – 7 лет – мотив соревнования (работа на скорость без ошибок); подготовка к школе; игра в "Сыщиков"¹ или создание из отдельных «кадров» целого фильма.

Последовательность обучения составлению рассказов по серии картинок предполагает предварительную подготовку и этапы игровых упражнений с последующей проверкой качества сформированного навыка.

Подготовительный этап

Для подготовки детей к работе с серией картинок необходимо научить анализировать **реальные ситуации** из жизни. В процессе организации различных видов деятельности педагог обращает внимание детей на последовательность и результат совершаемых действий. Например: в процессе умывания взрослый спрашивает:

- Что мы сейчас делаем? – Намыливаем руки.
- Что вы делали до этого? – Открыли кран с водой.
- Что вы будете делать после того, когда намылите руки? – Будем смывать мыло под струей воды. Закроем кран и вытрем руки полотенцем.
- Зачем мы все это делали? – Чтобы руки перед едой были чистые.

¹ Цель игры - из перепутанной серии картинок выстроить логический ряд, так же как это делают сыщики при раскрытии преступлений.

Цель таких бесед в том, чтобы научить детей проговаривать цепочку взаимосвязанных действий, устанавливать причинно-следственные связи и видеть результат.

В качестве подготовки может служить работа по анализу причинно-следственных связей в **литературных произведениях**. После чтения литературного произведения педагог совместно с детьми производит "раскадровку" содержания текста (с опорой на иллюстрации). Например: сказка Ш. Перро "Красная Шапочка" представляется следующим образом:

Кадр 1: мама с дочкой разговаривают; мама держит корзиночку.

Кадр 2: Красная Шапочка с корзинкой идет по лесу.

Кадр 3: Волк разговаривает с Красной Шапочкой и т.д.

Последовательность действий обсуждается на основе вопросов к детям:

- Кто изображен?
- Что он делает?
- Какая цель этого действия?
- Добился ли герой этой цели?

Ответы детей:

Кадр 1: изображена мама, которая просит дочку отнести гостинец бабушке. Цель мамы – уговорить дочь сделать это.

Изображена Красная Шапочка, которая внимательно слушает маму, и забирает корзиночку из ее рук. Цель Красной Шапочки – выполнить просьбу мамы. Результат – Красная Шапочка соглашается отнести гостинец бабушке.

Кадр 2: изображена Красная Шапочка, которая идет по лесной дорожке и несет корзиночку в руках. Ее цель – доставить гостинец бабушке. Результат впоследствии будет достигнут.

Кадр 3: изображен Волк, который спрашивает Красную Шапочку о том, куда она идет. Его цель - выяснить место нахождения домика бабушки. Изображена Красная Шапочка, которая говорит Волку, куда она идет. Ее цель – выполнить просьбу Волка. Результат: Волк узнает, где живет бабушка.

Основные задачи педагога при этом:

- упражнять детей в выстраивании причинно-следственных связей, установленных автором текста;
- формировать умение определять по действию героя его цель, фиксировать результат выполнения данной цели.

Обучение детей работе с серией картинок можно организовывать в форме игр "Умники и умницы", "Догадай-ка", "Сыщики", "Режиссеры фильма". Названия игр разные, но цель одна – установление логической цепочки в каких-либо действиях, изображенных на картинках.

Многолетний опыт показывает, что *нецелесообразно говорить ребенку такие фразы: "Сейчас ты должен разложить картинки в нужной последовательности", "Мы вместе разложим картинки правильно". Установлено, что такие фразы мало стимулируют интерес детей к данному виду деятельности.*

Обучение дошкольников работе с серией картинок осуществляется в определенной последовательности и в достаточно быстром темпе. Игровые задания проводятся динамично. Каждый этап имеет свою цель, игровое действие и его схематизированное изображение. Взрослый переходит к следующему этапу только в случае освоения ребенком предыдущих заданий.

Этапы работы с серией картинок

Методика обучения детей дошкольного возраста работе с серией картинок позволяет детям освоить логические операции воссоздания последовательности событий по отдельным кадрам; составить речевой текст, как сопровождение к серии картинок; и, главное, осознать последовательность этапов работы.

Основные задачи работы с серией картинок:

1. Собрать логическую последовательность какого-либо сюжета из отдельно взятых картинок (кадров).
2. Составить связный рассказ по сюжету.
3. Стимулировать детские рассуждения по поводу смысла составленного рассказа.
4. Осознать и озвучить правила составления серии картинок (ребенок должен научить кого-то собирать картинки в правильной последовательности).

Примером может служить серия картинок «Мальчик лепит снеговика». Приложение № 6.

Задание считается правильно выполненным, если картинки разложены следующим образом:

Кадр 1: Мальчик катает большой снежный ком.

Кадр 2: Мальчик ставит на большой снежный ком шар поменьше.

Кадр 3: Мальчик прикрепляет голову снеговика.

Кадр 4: Мальчик закрепляет на лице снеговика морковку (нос).

Итогом работы служит составленный ребенком описательный рассказ о событиях, изображенных на картинках и придуманное к нему общее название, типа «Зимние забавы», «Умелый мальчик», «Красивый снеговик» и подбор схематических изображений каждого этапа работы Приложение № 7 «Схемы этапов работы с серией картинок».

Этап 1. "Паровозик из картинок"

Цель: научить ребенка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию без учета последовательности сюжета. По схеме этапа узнавать игровое действие.

Игровое действие:

Дать в руки ребенку набор перепутанных картинок и попросить разложить их в произвольной последовательности в одну линию слева направо (составить «паровозик» из картинок) и не трогать картинки руками. Показать схему игры «Паровозик из картинок» Приложение № 7, схема 1.

Пример:

«Паровозик» из картинок может быть выстроен в следующем варианте. Приложение

№ 8 Серия картинок «Мальчик лепит снеговика», разложенная без логической последовательности.

Возможный диалог:

П.: Разложи картинки в ряд – паровозиком и покажи схему нашей игры.

Р.: Вот схема «паровозик из картинок» (Схема 1).

Информация для педагогов.

- Взрослый должен обеспечить достаточно места, на котором произвольно раскладывается серия картинок в ряд.

- Не стоит долго задерживать ребенка на этом этапе, он занимает несколько секунд. Не следует позволять ребенку строить догадки типа "А вот это должно быть первым, а это - потом...".

- В ходе упражнения необходимо требовать соблюдения правила: после раскладывания не перемещать картинки на столе (до них не дотрагиваться).

Этап 2. "Назови место, где происходят события"

Цель: научить ребенка определять место действия объектов на каждой картинке и делать обобщения (события всегда происходят в определенном месте и места могут быть разные). По схеме этапа узнавать игровое действие.

Игровое действие:

Предложить детям, глядя на картинки, найти место, в котором происходят события и как можно точнее обозначить его словом. Показать схему игры «Назови место, где происходят события». Приложение № 7, схема 2.

Пример:

Возможный диалог:

П.: В каком месте происходят события?

Р.: На улице, где-то около дома.

П.: Покажи схему, обозначающую место, где происходят события
(Схема 2)

Информация для педагогов.

▪ На начальном этапе следует подбирать картинки с одним общим местом действия (серия «Кошки, пытающиеся поймать воробья»², общее место - полянка у пенька).

▪ Со временем детям предлагаются картинки, где место действия изменяется (серия «Про щенка»³, «место действия - двор, в который выгоняют щенка, и кухня, где разбивается чашка).

Этап 3 "Определи время событий"

Цель: научить детей определять время событий, происходящих на картинках и делать обобщения (события всегда происходят в определенное время года и в какую-то часть суток). По схеме этапа узнавать игровое действие.

Игровое действие:

Предложить детям определить время года или части суток на каждой картинке. Покажи схему игры: «Определи время событий». Приложение № 7, схема 3.

Пример:

Возможные диалоги:

П.: Кто быстрее скажет, в какое время года происходит это событие?

Р.: Зимой, когда холодно.

П.: В какое время суток?

Р.: Днем, нет, наверное, вечером.

П.: Найди схему, обозначающую время событий (Схема 3).

Информация для педагогов.

▪ На начальном этапе следует подбирать серии картинок, где сюжет разворачивается в коротком временном отрезке («Кошка, пытающаяся поймать воробья» – светлое время суток и теплый период года). Принимаются ответы детей типа: «На картинке - день», и «Это происходит летом».

² Серия состоит из 4 кадров: 1- воробей сидит на пеньке, к нему подбираются с разных сторон два кота; 2 - коты подбираются ближе к сидящему воробью; 3 - коты одновременно прыгают и ударяются лбами, воробей взлетает; 4 - котам больно, они потирают лапами ушибленные лбы, воробей высоко в небе.

³ Серия состоит из 6 картинок: 1 - мальчик на кухне разбивает чашку, щенок сидит в углу; 2 - мама смотрит на разбитую чашку, мальчик показывает на щенка; 3 - мама веником выгоняет щенка на улицу; 4 - щенок на крыльце мерзнет, мальчик смотрит на него в окно; 5 - мальчик стоит перед мамой с опущенной головой; 6 - мама запускает щенка в дом, мальчик подметает осколки веником.

▪ Затем детям предлагаются серии картинок в большом временном разрыве (серия "Выращиваем помидоры"⁴ - два времени года).

▪ В случае затруднений в определении времени происходящего рекомендуется провести игровые упражнения на закрепление знаний о последовательности времен года или частей суток.

Этап 4. "Найди общих героев на всех картинках"

Цель: научить ребенка находить сквозных героев и объекты на **всех** картинках серии. Учить делать обобщения (в событиях всегда есть действующие лица и предметы). По схеме этапа узнавать игровое действие.

Игровое действие:

Найти сквозного героя и объекты, которые изображены на всех без исключения картинках. Приложение № 7, схема 4.

Пример:

Возможный диалог:

П.: Посмотри на каждый «вагончик» паровозика из картинок и найди главного героя.

Р.: Главный герой – мальчик, потому что он нарисован на всех картинках.

П.: Давай придумаем ему имя.

Р.: Его зовут Коля.

П.: Скажи, во что он одет и какого он возраста?

Р.: Он ходит в школу, у него есть шапочка, свитер и штаны, и коричневые ботинки.

П.: Что еще нарисовано на всех картинках?

Р.: Снег, шары из снега.

П.: Найди схему, обозначающую героев на всех картинках. Схема 4.

Информация для педагогов

▪ Сложность восприятия героев на картинках в том, что у детей наглядно-образное мышление. Им часто кажется, что на картинках изображены разные мальчики и разные снеговики. Поэтому важно сформировать у ребенка понятие, что на всех картинках нарисован один сквозной герой - мальчик Коля, и он делает одного снеговика.

▪ Живым объектам, нарисованным на картинках можно придумать имена, при необходимости обозначить возраст, описать внешний вид, одежду.

⁴ Серия состоит из 5 картинок: 1- дети сажают семена помидор в горшочки; 2 - дети поливают ростки помидор в горшочках; 3 - дети вместе с педагогом высаживают рассаду в грунт; 4- дети подвязывают цветущие помидоры; 5- идет сбор урожая красных помидор.

▪ На первых этапах работы надо подбирать картинки, где основные герои должны быть расположены на переднем плане.

▪ В дальнейшем используются серии картинок, на которых главный герой может отсутствовать, либо быть на втором плане. При работе с серией картинок "Кошки, пытающиеся поймать воробья" (сюжет из четырех кадров) педагог обращает внимание детей на воробья, который все же присутствует, хотя на 4-ом кадре едва виден. Педагог предлагает еще раз всмотреться в картинки и найти летящего в небе воробья (маленькая точка).

Этап 5. "Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает"

Цель: научить детей называть действия героев и делать умозаключения, с какой целью совершаются эти действия. Учить делать обобщения (все герои чего-то хотят и для этого совершают какие-то действия). По схеме этапа узнавать игровое действие.

Игровое действие

Предложить ребенку поочередно брать картинки, называть героя, его действия и обсуждать, для чего он это делал.

Используется логическая цепочка: «объект – действие – цель действия». Приложение № 7, схема 5.

Пример:

Ребенок выбрал третью картинку из серии «Мальчик лепит снеговика».

Возможный диалог:

П.: Назови действия мальчика на картинке.

Р.: Коля ставит голову снеговика.

П.: А что мальчик хотел?

Р.: Он хотел, чтобы у снеговика была голова, и снеговик был красивым.

П.: Найди схему, обозначающую нашу игру (Схема 6).

Информация для педагогов.

▪ Педагог акцентирует внимание детей на изменениях (перемещениях, исчезновениях и т.д.), происходящих с главными героями и другими объектами на каждой картинке серии.

▪ Целесообразно этап «герой – действие – цель» сопровождать дополнительной буквенной схемой «Г – Д – Ц».

▪ Обсуждение каждой последующей картинки начинается после выяснения цели действий героев на предыдущей картинке. Для обеспечения динамичности игры педагог или ребенок отодвигают картинки поочередно, начиная с крайней левой.

Этап 6. "Что за чем?"

Цель: учить детей устанавливать логическую последовательность действий на картинках. По схеме этапа узнавать игровое действие.

Игровое действие

Предложить ребенку взять любую понравившуюся картинку, переложить ее ближе к себе. Еще раз назвать действие объекта и его цель. Затем поиграть в игру "Что было раньше - что будет потом". Таким образом, картинки выстраиваются в логический ряд. Приложение № 7, схема 6.

Пример:

Возможный диалог:

П.: Возьми любую картинку.

Р.: Я хочу взять картинку, где Коля на большой шар ставит шар поменьше (вторая картинка сюжета).

П.: А что раньше делал Коля? Что он будет делать потом?

Р.: Вначале он скатал большой ком.

П.: Найди картинку, где Коля делает большой ком. В какое место ты поставишь ее? До или после своей картинки?

Р.: Сначала должна быть картинка, где Коля делает большой ком; затем картинка, где Коля ставит на большой ком, шар поменьше. Следующая картинка – Коля ставит на второй ком голову снеговика.

П.: Какая картинка будет последней?

Р.: Ребенок украшает голову снеговика (ведро, глаза, морковка).

П.: Разложи картинки «Кадры фильма», чтобы было понятно, о чем наш фильм.

Мальш раскладывает картинки в логической последовательности.

П.: Найди схему игры «Что сначала, что потом».

Ребенок по просьбе педагога еще раз называет основную цель героя и оценивает результат его действий.

Р.: Коля хотел слепить снеговика, и у него это хорошо получилось.

П.: Какое свойство характера может быть у Коли?

Р.: Он любит трудиться, он умеет делать хорошие поделки.

П.: Значит можно сказать, что он трудолюбивый и старательный.

Информация для педагогов.

▪ На 6 этапе педагог (или другие дети) контролируют правильность составленного одним из детей логического ряда серии картинок. Если ребенок нарушает последовательность расположения кадров, педагог не должен его поправлять сразу. Он предлагает посмотреть на оставшиеся картинки и поставить их между какими-либо кадрами.

▪ В случае нарушения логики временных связей предлагается вспомнить последовательность частей суток или времен года, их характерные признаки.

▪ В случае нарушения логики в установлении места действия педагог задает уточняющий вопрос: "В каком месте происходит последующее действие?"

▪ Если ошибка связана с изменением признаков объекта, педагог предлагает обсудить, в результате чего произошло изменение этого объекта.

Например: серия «Разбитая чашка». Ребенок положил картинку, где изображены осколки, около мальчика, а следом положил картинку «мальчик вытирает чашку».

Возможные вопросы к ребенку:

Что это за осколки?

Какого они цвета?

Чем могли быть раньше?

В результате чего могли возникнуть?

Ребенок самостоятельно исправляет свою ошибку (сначала должен идти кадр, где чашка целая, а потом тот кадр, где она представлена в виде осколков). Ребенок делает предположение: чашка выпала из рук мальчика.

▪ Необходимо обобщить смысл сюжета серии картинок, сделать вывод и оценить результат действий героя с точки зрения «хорошо – плохо». Рекомендуются обозначить свойства характера героя.

В случае если ребенок быстро и верно выкладывает серию картинок, взрослый может поспорить с ним, предложив заведомо неправильную последовательность. При этом решается задача формирования у ребенка умения доказывать свою правоту, исходя из объективных фактов. Рекомендуются учить ребенка доказательствам своей правоты с помощью речевых оборотов: «Я считаю, что правильно разложил картинки, потому что, во-первых ..., во-вторых..., в-третьих...».

Этап 7. "Составь рассказ"

Цель: учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок. По схеме этапа узнавать игровое действие.

Игровое действие

Предложить ребенку расшифровать «секретное письмо», т.е. составить рассказ по серии картинок. Приложение № 7, схема 7.

Фактически ребенок составляет рассказ, используя **базовую модель:**

1. **Однажды** (указание времени года, части суток).

2. **В таком-то месте** (указание либо на общее место действия, либо на место действия происходящего в первом кадре).

3. **Такой-то объект** (указание на сквозного героя, героев на первом кадре).

4. **Делал (делали) то-то для того-то.**

5. **Потом этот же объект** (переход ко второму кадру) **делал** (действие и цель действия).

6. **И далее по каждой картинке рассказывается об объекте, его действиях и цели действий.**

7. **В результате получилось то-то** (обобщение), **поэтому можно сказать, что данный объект** (герой, герои) **такой-то по характеру.**

8. **Придумать название получившемуся рассказу.**

Пример:

Возможные варианты рассказов по серии картинок.

Сергея К., 5 лет:

Зимой Коля пошел на улицу лепить снеговика. Он скатал сначала большой ком, потом поменьше и сделал голову. Чтобы снеговик получился красивым, он сделал лицо и воткнул морковку – это нос. Вот какой получился красивый снеговик. Я назову этот рассказ «Красивый снеговик».

Лена В., 6,5 лет:

Мальчик Коля после уроков пошел на улицу. Это было днем. Он нашел много снега и стал катать большой-большой снежный шар. Потом сделал еще один – это было туловище снеговика. Коля подумал и сделал голову и руки. Потом сделал глаза, нос и рот. На голову надел ведро. Получился большой снеговик. Хорошо зимой на улице! Я назову свой рассказ «Как зимой можно делать снеговиков».

Информация для педагогов.

▪ Базовая модель рассказа в зависимости от возраста и уровня обучения детей может использоваться частично.

▪ Воспитатель объявляет игровое действие как итог деятельности "следователя", "сыщика" или "режиссера отснятого фильма". Главное в рассказе ребенка – это повествование, поэтому заострять внимание на образных характеристиках не следует.

▪ Не рекомендуется также позволять ребенку додумывать действия, которых нет на картинках.

▪ По итогам составления рассказа придумывается его название.

Варианты придумывания названий рассказов:

1. В названии рассказа дается обозначение главного героя и обозначение объекта, например «Коля и снеговик».

2. В название рассказа вводится глагол или называется главное действие, например «Как Коля лепил снеговика».

3. В названии рассказа проговаривается результат действия героя или его жизненное правило «Как хорошо, что Коля такой умелый» или «Без труда ничего не получится».

4. В названиях рассказов используется признак места - «Игры во дворе» или признак времени - «Зимние забавы».

5. Более сложный вариант названий составляется с помощью оценки результата. «Снеговик хорош, но одному скучно» или «Как жаль, что никто не видит такого хорошего снеговика».

Заключительный этап

Цель: научить ребенка выделять последовательность действий, необходимых для составления логически верной версии по серии картинок.

Игровое действие

Игра проходит без сюжетных картинок, используются схемы этапов.

Предложить детям вспомнить, в какие игры они играли с картинками, и какие действия при этом выполнялись. Рассказать «секрет» каждой схемы и разложить их по порядку.

Пример:

Педагог предлагает ребенку последовательно рассказать, что изображено на схемах, т.е. сказать правила игр с серией картинок Приложение № 7.

Возможные высказывания детей:

- Эта схема «говорит», что надо выложить паровозик из картинок (Схема 1).
- Эта схема «спрашивает», в каком месте все происходит (Схема 2).
- Я смотрю на эту схему и думаю, какое время года изображено, день или ночь (Схема 3).
- Здесь надо выбрать главных героев (Схема 4).
- Здесь нужно посмотреть, кто, что делает и додуматься, что тот хочет (Схема 5).
- На этой схеме нужно правильно выложить «кадры» из фильма (Схема 6).
- Эта схема «просит» рассказать рассказ и придумать название (Схема 7).

Информация для педагогов.

- Работа на этом шаге возможна с 4,5 – 5-летнего возраста.
- Важно на начальных этапах не нарушать последовательность работы с серией картинок:
 - сначала картинки выкладываются в ряд слева направо в произвольной последовательности,
 - определяются места действий,
 - обозначается время действий,
 - находятся сквозные общие герои и предметы (объекты),

- поочередно на каждой картинке называется объект - действие - цель действия,

- потом "снимается фильм", то есть выкладывается логическая последовательность "кадров";

- в заключении кадры озвучиваются (составляется рассказ по алгоритму).

▪ Педагог может принять рассказ как коллективное творчество присутствующих детей, либо предложить только одному ребенку произвести полное «озвучивание». Другие же дети при этом выступают в роли зрителей.

▪ Необходимо назвать рассказ и оценить цель и действия героя. В старшем дошкольном возрасте побуждать детей строить доказательную часть через словесные обороты: «Я считаю, что герой «такой», потому что, во-первых ..., во-вторых..., в-третьих...»

Проверочные задания

Вы хотите проверить умения детей работать с серией картинок? Рекомендуем провести игровые упражнения.

"Играем в учителя"

Предложить ребенку научить кого-либо (лучше всего взрослого) раскладывать картинки в логической последовательности. При этом вначале можно использовать знакомую ребенку серию картинок. А затем усложнить задания, предложив неизвестную серию для обучения. Ребенок одновременно устанавливает логическую последовательность серии картин и учит это делать кого-либо.

"Помощники"

Дать возможность детям по- своему изобразить каждый этап работы с серией картинок любыми знаками или буквами на отдельных карточках ("помощники"), которые позволят детям из соседней группы научиться раскладывать картинки в логической последовательности.

"Загадочные истории в подарок друзьям"

Дети самостоятельно делают «раскадровку»⁵ событий из реальной жизни (процесс ухода за домашним растением или животным). Попросить детей из соседней группы с помощью "помощников" – схем этапов - расшифровать историю (правильно разложить нарисованные детьми картинки в логической последовательности).

⁵ Раскадровка – разделение события на части (кадры), схематическое изображение каждой части события (зарисовка кадров).

Вместо заключения

Работа с серией картинок решает конкретные задачи: учит раскладывать последовательно серии картинок, составлять по ним рассказы, осознавать этапы произведенных действий с картинками.

Но на самом деле, эта работа решает еще и более серьезную задачу по формированию понятия, что любое событие в жизни имеет обязательные признаки:

- признак места;
- признак времени;
- наличие действующих лиц;
- наличие предметов или дополнительных объектов;
- признак действия или взаимодействия объектов с определенной

целью;

- наличие результата и положительного, и отрицательного.

Вся наша жизнь - это цепочка причинно-следственных связей, которая приводит к определенному **результату**, который может быть оценен с разных точек зрения.

Таким образом, мы формируем у детей начальные навыки анализа ситуаций, что чрезвычайно важно не только для успешного обучения в школе, но и в целом для подготовки детей к жизни в завтрашнем дне.

Методика «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине»

Методические рекомендации в стиле традиционного обучения по составлению творческих рассказов по сюжетной картине сводятся к следующему:

1. Картина вносится на рассмотрение детям вначале занятия. Она не показывается детям заранее.
2. Воспитателем готовятся вопросы к детям по содержанию картины. Обычно дошкольники сами не задают вопросов.
3. Рекомендуется использовать образец рассказа воспитателя по картине.
4. На занятии всей группой детей выслушиваются рассказы, составленные только 3-5 ребятами.
5. Качество рассказов оценивается воспитателем, как правило, на уровне «хорошо-плохо».

По отзывам педагогов, можно сделать вывод, что более неинтересного занятия в детском саду, чем составление рассказа по картине, нет. А такой вид работы должен проводиться, и давать положительные результаты!

На этом основании позволим себе усомниться в том, что:

- 1) действительно ли надо заставлять детей слушать однообразные рассказы;
- 2) нужны ли примеры рассказов воспитателя до того, как ребенок сам составил текст по картине;
- 3) верно ли выбрана форма обучения детей составлению рассказов.

Можно сделать вывод, что традиционная методика не ведет к развитию самостоятельности детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Невозможно решить задачи накопления словаря, формирования грамматического строя речи, а тем более составления **собственного** речевого продукта за короткое время, отведенное на занятии (15-30 минут). Рассказы детей фактически являются вариантами образца воспитателя. У детей теряется интерес к рассказу своих сверстников, потому что тексты однообразны. Все дети группы не имеют возможности рассказать свой рассказ и находятся в пассивной роли слушателя.

Совсем не решается задача формирования у ребенка обобщенного способа составления рассказа по сюжетной картине, так как ребенок не понимает, по каким правилам он строится.

И в то же время, трудно поспорить с тем, что ребенок должен к школе уметь составлять рассказы по картине.

Методика составления творческого рассказа по картине предназначена для обучения детей 3,5-7 лет усвоению способов создания связного текста по сюжетной картине.

Работа с предметной картинкой, серией связанных картинок, пейзажем, натюрмортом, портретом требует иных подходов.

Подбор сюжетных картин осуществляется на основе общих дидактических требований в соответствии с возрастом детей.

В сетке занятий творческое рассказывание по сюжетной картине рекомендуется проводить один раз в 1,5 месяца.

Освоение обобщенных способов составления творческих рассказов по картине происходит во время подготовительной работы до планируемого занятия. Картина находится в группе на уровне глаз детей в специально отведенном месте. Подготовительная работа проводится по этапам и выглядит как система игровых тренингов со всей группой или с подгруппами детей в течение **двух недель**. По окончании каждого этапа рядом с картиной вывешивается эмблема или значок, совершенного мыслительного действия.

Содержание этапов.

Этап 1. Перечисление объектов на картине.

Этап 2. Нахождение на картине взаимосвязей между объектами.

Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор.

Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.

Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.

Этап 6. Определение местонахождения объекта на картине.

Этап 7. Составление речевых зарисовок, используя разные точки зрения.

Этап 8. Описание объекта, изменяемого во времени.

Этап 9. Нахождение смысловых характеристик картины.

На каждом этапе в течение всего дня проводится работа с подгруппами детей. В пятницу, к концу второй недели, рекомендуется проведение итогового занятия со всей группой детей.

Итоговое занятие по составлению творческого рассказа по картине организуется как праздничное действие – создание речевых подарков картине. Приглашаются взрослые для фиксирования на бумаге рассказов детей. Количество взрослых должно соответствовать количеству детей. Каждый ребенок рассказывает свой рассказ взрослому. Созданные детьми тексты используются педагогами в последующие дни для анализа, дальнейшего улучшения и корректировки.

Педагог имеет возможность проанализировать рассказ каждого ребенка и построить индивидуальную работу по обогащению связной речи дошкольника.

Преимущества данной работы неоднократно проверялись в экспериментальных дошкольных учреждениях. Дети пяти- семи лет постепенно запоминают, с какими значками и как надо играть, учат кукол составлять рассказы по картине, могут самостоятельно провести игры с младшими детьми по картинам. У дошкольников появляется устойчивый интерес к составлению рассказов по сюжетной картине.

Нами проверено, при обучении детей творческому рассказыванию по картине по традиционной методике, уже через 1-2 дня дети забывают даже название картины и не помнят ее смыслового значения. При планомерной работе по нашей методике составления творческого рассказа по картине, даже через неделю дети способны составлять рассказ по данной картине на память. При этом их рассказы могут носить творческий, более оригинальный характер.

Образец рассказа, используемый воспитателем в конце занятия, в отличие от стандартной методики, стимулирует детей для составления рассказов по следующей картине.

Ценным показателем является умение детей производить оценку собственного рассказа и рассказов сверстников, используя эмблемы - схемы этапов.

Этап 1. Определите объекты на картине

Цель:

- Учить детей определять состав картины, выявлять объекты и их схематизировать.

- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: «Смотрю на картину и называю объекты».

- Активизация словаря дошкольников по сюжету картины (название объектов и их частей).

Оборудование: сюжетная картина «Спасаем мяч» (приложение № 9), лист бумаги, фломастер, эмблема этапа 1 (приложение № 10).

Алгоритм определения состава картины

1. Перечисли объекты на картине.
2. Схематически изобрази их на листе бумаги.
3. Сгруппируй по какому-либо признаку.
4. Скажи правило этого этапа «Смотрю на картину и называю объекты». Покажи его эмблему.

Пример:

Педагог: Пришла в гости картина, посмотрите на нее. Давайте возьмем подзорную трубу (имитация руками) и перечислим объекты, которые находятся на ней. Посмотрим, кто самый внимательный, кто больше всех увидит и назовет разных объектов.

(Педагог, по мере называния объектов, обозначает их схемами).

Дети: Девочка, еще девочка...

П.: Давайте их назовем.

Д.: Девочка Света, которая держит куклу и девочка Таня, которая плачет. Мальчика зовут Сережа.

П.: Кто еще, что видит?

Д.: Лужу, прутик, мяч, куклу, елочку, еще елочку.

П.: Хорошо, много елочек: одна в левой, другая в правой части картины.

Д.: Цветы, много цветов разных, больше всего ромашек. Небо, земля, трава... Кофта, юбка...

П.: Что мы сейчас делали?

Д.: Играли в игру «Кто больше назовет объектов»

П.: Вот эмблема этой игры (показ эмблемы Приложение № 1) и ее правило: «Посмотри на картину и назови объекты».

Информация для педагогов.

Данный этап работы важен для обозначения объектов на картине и проговаривания их названий.

Степень подробности выделения объектов зависит от возраста детей и может быть разной:

- максимально подробной (с выделением всех объектов и их частей);
- подробной (выделение основных и второстепенных объектов без частей);
- упрощенной (выделение только крупных объектов).

При наличии однородных объектов на картине их группируют по какому-либо признаку: по принадлежности к природному или рукотворному миру, по функциям, форме, цвету и т.д. Например: «Назови объекты одного цвета» или «Назови предметы круглые по форме» и т.д. Группы или классы выявленных объектов, обозначаются словом, но не схематизируется.

Моделирование объектов производится с помощью схем, цветовых обозначений, букв, картинок и т.д. Модели объектов, выделенных на картине, располагаются на листе бумаги так, чтобы общая композиция картины сохранялась.

В старшем дошкольном возрасте схематизация объектов производится детьми.

Для мотивации детей к выделению и называнию объектов на картине помимо приема «подзорная труба» возможно использование приема «бинокль» или приглашение «Волшебника Деления». Последовательность называния объектов на картине может быть любая.

Выявление частей одного объекта возможно с помощью приемов: «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный» и др. Все эти упражнения проводятся как соревнование с целью более полного выделения частей объектов.

Педагог сам должен проявлять живой интерес и демонстрировать эмоциональные реакции на ответы детей, работать в быстром темпе.

Обязательным условием этого этапа является обозначение «земли-неба», «пола-потолка» на листе бумаги.

Подведение итога первого этапа сводится к перечислению названных объектов, узнаванию эмблемы и озвучиванию правила: «Смотрю на картину и называю объекты».

Этап 2. Найдите на картине взаимосвязи между объектами

Цель:

- Учить детей находить взаимосвязи объектов на картине.
- Учить объяснять связи между объектами и обозначать их стрелками.
- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: «Один объект связан с другим».
- Активизации словаря дошкольников по сюжету картины (называние действий и взаимодействий объектов).

Оборудование: сюжетная картина «Спасаем мяч», лист бумаги с обозначенными на первом этапе объектами, фломастер контрастного цвета, эмблема этапа 2.

Алгоритм мыслительных действий при установлении взаимосвязей между объектами на картине:

1. Выдели два объекта на картине.
2. Объясни, почему они между собой связаны.
3. Объедини названные объекты стрелками.
4. Скажи правило этого этапа: «Все объекты между собой связаны, и я могу объяснить почему» или «Один объект связан с другим, потому что...». Узнай эмблему этапа.

Пример:

П.: Давайте поиграем в сыщиков и узнаем тайну картины: Все объекты между собой связаны. Найдём эти связи.

Д.: «Мячик и вода в луже связаны между собой, мяч попал в лужу, лежит в ней, стал мокрым». Ребенок на листе бумаги с выделенными объектами рисует контрастным фломастером стрелку от мяча к воде.

«Мячик и прутик связаны, потому что прутик касается мяча и подталкивает его к краю лужи», проводится стрелка от прутика к мячу.

«Прутик и мальчик связаны между собой. Во-первых, рука мальчика держит прутик, во-вторых, прутик нужен, чтобы достать мяч, поэтому я провожу стрелку от мальчика к прутику».

«Девочка Таня и девочка Света связаны между собой, так как они подружки, вместе играли. Света жалеет Таню». Проводится стрелка от Светы к Тане

П.: Что мы сейчас делали?

Д: Играли в игру «Сыщики»

П.: Вот эмблема игры (показ эмблемы этапа 2) и ее правило: «Один объект связан с другим, потому что...».

Информация для педагогов.

Для составления осмысленного рассказа по картине нужно научиться устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на ней. С этой целью предполагается соединить выделенные ранее объекты. Выбираются любые два объекта, и объясняется, почему их можно соединить. Взаимодействия между объектами могут быть установлены на уровне физических связей (касание, давление...), на уровне эмоциональных связей (нравится, не нравится, заботится, не любит...), на уровне родственных связей (брат - сестра, мама - дети...).

Для обучения детей установлению взаимосвязей между объектами на картине предлагаются следующие творческие задания:

- пришел волшебник «Объединяй» и объединил два объекта (педагог указывает на два объекта). Волшебник просит объяснить, почему он это сделал.

- «Ищу друзей» – найти объекты, которые между собой связаны по взаимному эмоциональному расположению.

Работа по активизации речи сводится к обучению детей составлению не только простых предложений, но и предложений сложноподчиненных, с краткими рассказами-рассуждениями.

Модель таких рассказов:

- сначала говорится утверждение, что с чем связано,
- затем идет доказательное перечисление с помощью слов «во-первых..., потому что», «во-вторых..., потому что», «в-третьих, ...».
- в конце делается вывод - подтверждение.

Последовательность объединения объектов может быть любая и зависит от выбора детей.

При затруднениях объяснения ребенком взаимосвязей между объектами предлагается коллективное обсуждение - «Бюро следователей». Особое значение при обсуждении имеет толерантность педагога (терпимость к самым неожиданным объяснениям связей детьми).

Этап 3. Составьте сравнение, загадку или метафору по картине

Цель:

- Учить детей составлять сравнения, загадки или метафоры по моделям.

- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: «Я смотрю на объект и могу сравнить его признаки с признаками других объектов».

- Активизация словаря дошкольников по сюжету картины (проговаривание прилагательных).

Оборудование: сюжетная картина «Спасаем мяч», модели составления сравнений, загадок, метафор, фломастер, эмблема этапа 3.

3.1. Алгоритм составления сравнений.

Алгоритм	Пример
1. Выбери объект на картине	Мяч
2. Выбери признак объекта и назови проявление этого признака в данном объекте.	Форма. По форме - мяч круглый.
3. Найди проявление данного признака в другом объекте.	Круглое по форме бывает колесо, солнце, Колобок и т.д.
5. Составь словосочетание: Объект - признак – другой объект	Мяч по форме круглый, такой же, как Колобок.
5. Скажи правило этого этапа	«Я смотрю на объект и могу сравнить его признаки с признаками других объектов».
6. Узнай эмблему этапа 3.	

3.2. Алгоритм составления загадок.

Загадки составляются из трех сравнений, сделанных по одному объекту

1. Выбери объект на картине и перечисли его признаки (есть цвет, форма, части...).

2. Выбери одну из трех моделей загадки:

Модель 1 «Какой? Что такое же?»

Модель 2 «Что делает? Кто или что делает так же?»

Модель 3 «На что похоже? – Чем отличается?»

3. Перечислить объекты, имеющие такие же признаки

4. Найди проявление разных признаков в других объектах.
5. Составь единый текст загадки с помощью речевых оборотов: «как», «но не».
6. Скажи правило этого этапа: «Я смотрю на объект и могу составить загадку». Узнай эмблему этапа.

Загадки, самостоятельно составленные детьми:

по модели «Какой? Что такое же?»

Длинный, но не указка,
Тонкий, но не провод,
Упругий как смычок.

Прутик

по модели «Что делает? Кто или что делает так же?»

Отражает, как зеркало,
Лежит, как коврик,
Вредит, но не старуха Шапокляк.

Лужа

по модели «На что похоже? – Чем отличается?»

Как бабочка, но не порхает,
Как речка, но не течет,
Как облачко, но не на небе.

Бантик

Информация для педагогов.

Для составления загадки по картине, необходимо выбрать объект и перечислить его признаки (действия, цвет, форма, размер, части и т.д.). Следует знать основные модели составления загадок (13):

1. Модель «Какой? Что такое же у другого объекта?»

У объекта выделяется признак, отвечающий на вопрос «Какой?» и делается подборка объектов, у которых данный признак ярко выражен. Например: «Репейник, какой? Колючий, как еж, кактус, елочка. Лохматый, как собака, шуба, медведь. Липкий, как жевательная резинка, непослушный ребенок, смола».

Из предложенных объектов, выбирается наиболее удачный вариант сравнения. Загадка может быть составлена на «завышение» или на «занижение» признаков объекта.

Содержание загадки строится следующим образом:

не называя загаданный объект, перечисляются признаки, которые через связки «как» или «но не» сравниваются с другими объектами.

Итог: «Колючий, как еж,
лохматый, как собака,
липкий, но не смола». Ответ: репейник.

2. Модель «Что делает? Что делает так же?»

У объекта выделяются действия и перечисляются другие объекты, у которых данные действия ярко выражены.

Например: «Лягушка что делает? Прыгает, как заяц или мяч. Нырять, как водолаз или утка. Плавает, как лодочка или рыба».

Из предложенных вариантов сравнений выбираются наиболее удачные.

Строится содержание загадки: не называя загаданный объект, перечисляются действия, которые через связки «как» или «но не» сравниваются с другими объектами.

Итог: «Прыгает, но не мяч,
ныряет, но не утка,
плавает, как лодочка». Ответ: лягушка

3. Модель «На что похоже? Чем отличается?»

К выбранному объекту ищутся похожие по внешнему облику объекты, фиксируются их отличительные признаки. Например: «Сандалии похожи на кораблики (по внешнему очертанию), но не плавают; как собачки, но не лают; как два братца, и не живые».

Из предложенных вариантов сравнений выбираются наиболее удачные.

Обучение детей составлению загадок идет от полуактивного этапа (воспитатель с детьми составляет общую загадку), к активному этапу (ребенок сам выбирает объект и модель загадки).

При этом ребенок может пользоваться смешенной моделью: первая строчка загадки по модели «Какой? Что такое же?», вторая строчка по модели «Что делает? Что делает так же?», третья - по модели «На что похоже? Чем отличается?»

Пример загадки:

«Зеленая, но не лягушка;
растет, как грибок;
похожа на пирамидку, но с ней не играют». Ответ: *елка*.

Для обучения детей составлению загадок необходимо осваивать модели в следующей последовательности.

1. С детьми выбирается объект, изображенный на картине. Представляется таблица 1. Обозначаются его признаки. Производится подбор объектов с такими же признаками. По мере ответов детей, выбираются лучшие варианты сравнений, заполняются пустые графы (графически или текстом):

Таблица 1

Какой?	Что такое же?

2. С детьми выбирается объект. Обозначаются его действия. Работа идет по таблице 2. Подбираются объекты, которые совершают те же действия. По мере ответов детей выбираются лучшие варианты сравнений, заполняются пустые графы (обозначение идет графически или текстом):

Таблица 2

Что делает?	Кто или что делает так же?

3. С детьми выбирается объект. Называются другие объекты, похожие на него. Затем между ними находят отличия. Работа идет по таблице 3. По мере ответов детей и выбору лучших вариантов сравнений заполняются пустые графы (графически или текстом)

Таблица 3

На что похоже?	Чем отличается?

Педагог стимулирует детскую речевую активность, предлагает использовать яркие, образные сравнения. Созданную загадку дети выразительно повторяют несколько раз.

3.3. Алгоритм мыслительных действий при составлении метафор.

Метафора - это более сложная форма образной речи, поэтому модели метафоры предлагаются детям старшего дошкольного возраста в виде загадочных фраз.

Алгоритм	Пример
1. Выбери объект 1 на картине	Слезы.
2. Выбери признак объекта и назови проявление этого признака в данном объекте.	Признак - действие. По признаку действия - слезы каплют.

3. Найди проявление данного признака в другом объекте 2.	Дождик по действию тоже капает.
4. Укажи местонахождение объекта 1	Слезы на глазах у Тани.
5. Соедини объект 2 с местонахождением объекта 1. Объект 1 не называется. Составляется метафора.	Слезы на глазах + Дождик = Дождик глаз «Дождик глаз» - метафора
6. Составь загадочную фразу:	«От расстройства у Тани на лице появился дождик глаз».
7. Скажи правило этого этапа	«Я могу сравнить объект и составить загадочную фразу».
8. Узнай эмблему этапа.	

Пример метафор, составленных педагогом вместе с детьми.

Выбран объект – «лужа».

1. Обозначается место: «лужа на траве».

Лужа по форме сравнивается с кляксой.

Не называя выделенный объект, соединяется сравнение по форме с местонахождением: «клякса на траве».

Усиливается сравнение тем, что клякса не чернильная, а дождевая.

Вставляется в текст: «Утренний дождь оставил огромную прозрачную кляксу на траве».

2. Лужа сравнивается с зеркалом. Место – лужайка. Вставляется в текст: «Елочки заглядывали в маленькие зеркала лужайки».

Информация для педагогов.

Метафоры вначале составляются педагогом, детям предлагается их отгадать: «Про кого или про что я здесь говорю?». После отгадывания детьми объекта, взрослый повторяет метафору и просит детей объяснить ее смысл. Особое значение при обсуждении уделяется образной характеристике объекта.

Сочинять сравнения, загадки и метафоры целесообразнее об объектах, которые имеют многоплановую, разнообразную характеристику и позволяют выбрать широкий круг других объектов для сравнения.

Этап 4. Представьте возможные ощущения с помощью разных органов чувств

Цель:

- Учить детей на основе восприятия объекта представлять возможные ощущения через разные органы чувств (слух, обоняние, осязание).

- Учить детей узнавать эмблемы этапа и проговаривать правило: «Я смотрю на объект и представляю, чем он может пахнуть, какие издает звуки и какой он на ощупь».

- Активизировать в речи слова, характеризующие звуки, запахи и тактильные ощущения.

Оборудование: сюжетная картина «Спасаем мяч», три эмблемы четвертого этапа (изображение носа, уха, руки).

Алгоритм мыслительных действий:

1. Посмотри на картину, «войди в нее».
2. Выбери орган чувств, который поможет «путешествовать» по картине.
3. Сделай речевую зарисовку возможных ощущений.
4. Скажи правило этого этапа «Я смотрю на объект и представляю, чем он может пахнуть, какие издает звуки и какой он на ощупь». Узнай эмблемы четвертого этапа.

Примеры:

4.1. Описание возможных ощущений, полученных с помощью слуха. Волшебник «Я слышу»:

«Я слышу, как мяч шлепнулся в лужу: плюх!»

«Я слышу, как прутик постукивает о мячик».

«Я слышу, как Таня плачет, а мальчик ее успокаивает и говорит: «Тихе, Танечка, не плач: не утонет в луже мяч».

«Я слышу, как шумит ветерок, и щебечут птички».

«Я слышу, как мама зовет Таню домой».

4.2. Описание возможных ощущений, полученных с помощью тактильного анализатора. Волшебник «Я ощущаю лицом и руками»:

«Я чувствую на ощупь, какой мячик мокрый, скользкий и теплый. Ведь лето, жарко и вода в луже совсем не холодная».

«Я чувствую, что на ощупь, прутик твердый, немного шершавый и упругий».

«Я чувствую, какая травка мягкая, шелковистая, немного сырая. Особенно около лужи».

«Я чувствую, как солнце припекает и жарко греет, но ветерок ласкает и обдувает».

«Я чувствую, какая на ощупь елочка колючая и веточки у нее, как маленькие ежики».

4.3. Описание возможных ощущений полученных через органы обоняния. Волшебник «Я нюхаю»:

«Пахнет свежестью и травой, потому что прошел дождик».

«Елочка пахнет очень приятно, чувствую запах цветов и меда».

«Я чувствую, как мяч пахнет резиной. Его ведь купили в магазине, он новый».

Информация для педагогов.

Для создания речевых зарисовок на основе возможного восприятия объекта через разные органы чувств, необходимо с детьми уточнить, какие признаки объектов могут быть «считаны» разными анализаторами. У человека пять органов чувств: нос, ухо, язык, рука, глаз. В работе с картиной мы используем прием приглашения волшебников - помощников: «Я чувствую запах», «Я пробую на вкус», «Я слышу», «Я вижу», «Я трогаю руками

Самое полное представление об объектах на картине дает глаз. Он определяет местонахождение объекта, размер, цвет, части и т. д. При работе с картиной целесообразно специально приглашать волшебника «Я вижу», т.к. картина воспринимается только зрительным анализатором.

Язык ощущает вкус. С помощью вкусового анализатора можно определить на картине съедобное – несъедобное, вкусное – невкусное, т.е. оценочное отношение героев картины к этому признаку. В данной картине приглашение Волшебника «Я пробую на вкус» также целесообразно.

Нос воспринимает запах, ухо – звук. То и другое может быть приятным или неприятным, опасным – неопасным, резким – слабым, смешанным – однородным.

Рука дает тактильные ощущения: информацию о признаках материала, влажности, температуре, форме, количестве, частях и др.

При составлении рассказа-описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов необходимо представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине, так и предполагаемых за ее пределами. Представить и описать возможные диалоги между объектами и их внутренние мысли помогут волшебники «Я слышу», «Я чувствую запах».

Для эффективной работе с детьми используется прием «вхождения в картину». Педагог побуждает детей к описанию возможных ощущений и предлагает внимательно прислушаться, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д.

Даются творческие задания:

- Пришел волшебник «Я нюхаю» (так же и другие волшебники - помощники).

- «Назови объекты, которые могут издавать звук».

- «Я ощущаю лицом и руками...».

Рекомендуется начинать речевую зарисовку с фразы: «Я слышу, как...», «Здесь пахнет...», «Когда я трогаю руками ...». Описание

ощущений может идти с точки зрения, как постороннего наблюдателя, так и одного из персонажей картины.

Этап 5. Составьте рифмованные тексты по мотивам содержания картины.

Цель:

- Учить детей подбирать рифмы к объектам на картине и составлять из них рифмованные тексты.
- Активизировать речь за счет рифмующихся слов.
- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: «Я называю объект и составляю про него рифмовку».

Оборудование: сюжетная картина «Спасаем мяч», лист бумаги для фиксации рифмованных текстов, фломастер, эмблема пятого этапа.

Алгоритм составления рифмованных текстов создан на основе сочинения лимериков.

Алгоритм	Пример
1. Подбери рифмующиеся слова к объектам на картине	Мячик - зайчик, бантик – фантик, девочка - припевочка, палочка - помогалочка и т.д.
2. Из пары слов составь двустрочник так, чтобы каждая строчка заканчивалась рифмующимся словом	Жила - была девочка, И была она припевочка; На голове сидел бантик И был похож на фантик.
3. Из двустрочников собери четверстишье	Жила - была девочка, И была она припевочка; На голове сидел у нее бантик И был похож на фантик
4. Добавь пятую строчку - вывод по содержанию картины. Пятая строчка не рифмуется.	Жила - была девочка, И была она припевочка; На голове у нее сидел бантик И был похож на фантик Она веселилась и не знала пока о своей неприятности.
5. Выразительно прочти рифмовку.	
6. Скажи правило этого этапа и узнай эмблему этапа.	«Я называю объект и составляю про него рифмовку»

Рифмовки, составленные детьми совместно с педагогом.

Жил-был прутик от березы,

И был он крепкий, без занозы.

Всегда и всем он помогал
И даже мячик он спасал.
Вот какой на картине прутик надежный.

Жила лужа на лужайке
И была там полной хозяйкой.
Она всех приглашала и в воде своей купала.
Вот какая на картине лужа хозяйственная.

Играли дети в мячик,
И не знали, что он зайчик.
Его бросали и катали,
Даже в лужу попадали.
Выскочи мячик сам из лужи!

Информация для педагогов.

Работа по созданию рифмовок строиться в определенной последовательности.

Сначала с детьми проводятся игры: «Складушки-ладушки», в которых подбираются существительные, прилагательные, глаголы, рифмующиеся между собой.

Далее детям предлагается из пары слов составить двустрочник так, чтобы каждая строчка заканчивалась рифмующимся словом.

После проведенной предварительной работы переходят к этапу создания рифмовки. Пятая строчка рифмовки содержит вывод и не рифмуется.

Для составления рифмованных текстов по содержанию картины необходимо повторить признаки выбранного объекта, его связи, место действия и сами действия. В качестве объекта может выступать не только центральный или второстепенный объекты, но и обобщенное понятие, например: дети..., игрушки..., семья..., деревья....

Возможны разные варианты создания рифмованного текста.

Двустрочник может начинаться со слов:

- «Если эти кто-то..., то они чего-то...»,
- «Кто-то был такой-то и свершал он то-то...»,
- «Кто-то был такой-то и свершал он то-то, потому что был такой-то...».
- «Жил-был кто-то и был похож на что-то».

В качестве усложнения между словами «Жил-был» и объектом ставятся другие слова (жил-был веселый кто-то, и был похож на умное что-то).

Действия объекта могут быть как реальные, так и предполагаемые.

Для создания рифмованного текста можно пользоваться моделью:
Жили-были как-то кто-то,
Ой, какие были кто-то,
Что-то делали они,
На картину посмотри.
И закончив, говори:
«Вот какие эти кто-то
На картине той-то....»

Оценка степени удачности созданного текста определяется не только качеством рифмы, но и уровнем интерпретации содержания.

Педагог приветствует юмористические стихотворения и объяснения детей по поводу рифмующихся слов, например: бантик, похож на фантик, потому что он разноцветный и блестящий.

Этап 6. Определите местонахождение объекта на картине

Цель:

- Учить детей пространственной ориентировке на картине.
- Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки (наречия).
- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: «У каждого объекта есть свое место на картине».

Оборудование: сюжетная картина «Спасаем мяч», эмблема этапа 6.

Алгоритм мыслительных действий:

1. Выбери объект, определи его местонахождение на плоскости картины.
2. Опиши объект с точки зрения расположения других объектов по отношению к нему:
 - а) с позиции постороннего наблюдателя;
 - б) в роли самого объекта.
3. Скажи правило этого этапа: «У каждого объекта есть свое место на картине». Узнай эмблему этапа.

Примеры рассказов детей, описывающие местонахождения объекта на картине:

Лужа.

а). На картине лужа. Она изображена чуть ниже центральной части, ближе к правой ее стороне.

б). Я лужа на опушке леса. Вокруг меня – трава. Рядом стоит мальчик, чуть подальше девочки. Елочки от меня стоят так далеко, что я их почти не вижу.

Белый бантик.

а). Белый бантик находится в левой центральной части картины.

б). Я белый бантик. Хорошо устроился на голове у светловолосой девочки. Мы вместе с ней присели и оказались поближе к лужице, в которой я красиво отражаюсь.

Информация для педагогов.

Каждый объект на картине имеет свое местонахождение и может быть описан через ориентировки двухмерного и трехмерного пространства.

Для этого необходимо активизировать соответствующий словарный запас детей, определяющий двухмерное пространство: центральная часть, левая – правая, нижняя – верхняя части картины; правый – левый, верхний – нижний углы картины.

Из понятий трехмерного пространства вводятся слова: ближе – дальше, впереди – сзади, около, между, за, перед, после, в глубине...

Для обучения детей пространственной ориентировке на картине используются игры: плоскостная «Да – Нет», «Ожившая картина».

Игра «Да - нет» на плоскости.

Игра «Да – Нет» организуется следующим образом: педагог загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов, сужающих поле поиска в пространстве, устанавливают его местонахождение.

Вопросы задаются таким образом, чтобы ведущий мог ответить только «Да» или «Нет». Идет постепенное сужение поля поиска через отсечение лишнего пространства на плоскости.

Для облегчения процесса сужения поля поиска рекомендуется использовать какие-либо дополнительные ориентиры: веревочки, палочки, мел и т.д.

Например: Ведущим загадана кукла в руках у девочки Светы.

Вопросы детей, на которые ведущий отвечает «Да»:

- Этот объект находится в левой части картины?
- Этот объект находится в левой нижней части картины?
- Он в руках девочки?
- Это Светина кукла?

Игра «Ожившая картина».

Игра может быть продолжением плоскостной игры «Да – Нет». Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трехмерное пространство). Задача ребенка описать объект по месту на картине, а затем указать его на сцене.

Постепенно выстраивается композиционная модель картины на сцене.

Сценой для моделирования композиции картины может служить ковер. После того как ребенок нашел себе место на сцене, он составляет рассказ-описание своего местонахождения относительно других объектов.

Смоделированная композиция картины наблюдается зрителями 5 – 7 секунд и поощряется аплодисментами.

Данные игры с детьми рекомендуется использовать, начиная с четырех лет.

Этап 7. Составьте речевые зарисовки, используя разные точки зрения

Цель:

- Упражнять детей в умении перевоплощаться в объект на картине, изменять свое настроение во времени.

- Учить составлять речевую зарисовку от имени какого-либо объекта на картине.

- Учить узнавать эмблемы этапа и проговаривать правило: «Я превращаюсь в объект на картине и у меня какой-то характер».

- Активизировать в речи слова, обозначающие свойства характера объекта.

Оборудование: сюжетная картина «Спасаем мяч», эмблема этапа 7.

Алгоритм мыслительных действий:

1. Выбери объект (героя) на картине.

2. Определи его эмоциональное состояние, настроение или свойства характера.

3. Войди в образ героя.

4. Опиши восприятие изображенного на картине с точки зрения выбранного объекта с заданной эмоциональной характеристикой.

5. Скажи правило этого этапа: «Я превращаюсь в объект на картине и у меня какой-то характер». Узнай эмблему этапа.

Пример: Речевые зарисовки, составленные детьми совместно с педагогом от имени объекта

Грустный мяч.

Я грустный мяч. У меня всегда плохое настроение. Солнце светит или дождь идет, лежу ли я в сторонке или играю с детьми – все это не радостно. Я только вздыхаю и думаю: «Ох, какие дети все шумные. Почему они все время бегают? Ох-ох-ох!». Вот опять меня взяли. Сейчас будут бросать. Обязательно не удержат в руках, и тогда я точно попаду в лужу. Так и есть! Только бы не заплакать! О-хо-хо...

Лужа – вообразжала.

Я – красавица лужа. Я такая прозрачная, голубоватая, что небо всегда на меня смотрит и завидует. И вода у меня тепленькая и ласковая, поэтому все меня любят. Вон как травка обступила. Все хотят поближе ко мне быть. Вот и дети. Ха! Даже этот выскочка мяч не утерпел, хотел еще

раз мною полюбоваться и искупаться. Ну ладно, смотри, смотри, не жалко. Эй, елочки, а вы меня видите? Как я вам? Солнышко, солнышко, ты многое видало, скажи, что я самая красивая. Краше меня никого на свете нет. Ах, как приятно солнышко припекает. Это оно для меня старается. Ой!... (и лужа высохла).

Информация для педагогов.

Для составления творческих рассказов от первого лица необходимо уточнить:

- возможные эмоциональные состояния и настроения:

Грустный – веселый.

Спокойный – возбужденный.

Сытый – голодный.

Здоровый – больной...

- разнообразные свойства характера:

добрый – злой,

трудолюбивый – ленивый,

вежливый – грубый,

умный – глупый...

- признаки проявления эмоциональных состояний:

веселый (улыбается, все его радует, вызывает смех...)

грустный (вздыхает, все его огорчает, много жалуется, плаксивый...)

больной (раздражается, ворчит, требует повышенного к себе внимания, жалуется на свое здоровье...)

добрый (всех любит, заботится, помогает, хлопочет...)

- разнообразные средства интонационной выразительности речи и правила их применения:

темп речи,

сила голоса,

тембр.

Ребенок сам выбирает объект перевоплощения. От имени выбранного героя идет описание окружения и событий, изображенных на картине. Эмоциональное состояние героя подчеркивается междометиями, мимикой, жестом и другими средствами интонационной выразительности речи.

Перед тем, как обучить ребенка составлению речевых зарисовок от первого лица необходимо провести следующие творческие задания:

- «Я назову тебе черту характера, а ты скажи наоборот».

- «Покажи действием и мимикой изменение твоего эмоционального состояния».

- «Превратись в кого-нибудь или во что-нибудь в проблемной ситуации. Опиши твое эмоциональное и физическое состояние с использованием междометий и разных средств выразительности речи».

Для обучения речевым зарисовкам от первого лица одного из объектов картины с заранее заданной характеристикой используется прием «эмпатии». Он заключается в том, что ребенок называет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние или принимает черту характера. Идет описание состояния объекта, отношений с окружающим миром и возникших проблем. Рекомендуется побуждать детей использовать приемы решения проблем и объяснение стабилизации его эмоционального состояния.

При выборе объекта и эмоциональной характеристики необходимо учитывать возраст ребенка. В старшем дошкольном возрасте следует побуждать ребенка брать на себя роль не только объектов, но и частей объекта (глаза куклы) или места происходящего (я – полянка, на которой происходят события).

От простых и обобщенных эмоциональных характеристик (добрый – злой) осуществляется переход к нюансам настроений (встревоженный, равнодушный...).

Формы организации работы с детьми могут быть разными:

- коллективные (вся группа детей сочиняет рассказ с точки зрения одного героя);

- подгрупповые (педагог дает задания подгруппам детей по составлению рассказа с противоположными характеристиками одного героя);

- индивидуальные (задания по составлению рассказа даются индивидуально каждому ребенку, или самостоятельно выбираются ими).

Этап 8. Опишите объект, изменяя его во времени

Цель:

- Учить составлять речевые зарисовки об изменении объекта во времени.

- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: «Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом».

- Активизация словаря с использованием речевых оборотов, характеризующих временные отрезки (было – будет, утро – вечер, весна – осень, раньше – позже, до того – после того...).

Оборудование: сюжетная картина «Спасаем мяч», эмблема этапа 8.

Алгоритм мыслительных действий:

1. Выбери объект, определи его состояние в настоящее время.

2. Представь прошлое (будущее) объекта с учетом изменения его признаков.
3. Составь речевую зарисовку о прошлом (будущем) объекта.
4. Скажи правило этого этапа: «Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом». Узнай эмблему этапа.

Пример:

Речевые зарисовки, составленные детьми с помощью Волшебника Прошлого Времени.

«Игры с мячом».

Ребята играли с мячом в разные игры: перебрасывали друг другу, подбрасывали вверх, играли в вышибалы... А когда стали играть в игру «А ну-ка отними!» – мячик выскользнул из рук мальчика и упал прямо в лужу, сейчас он там лежит.

«Магазин игрушек».

Прошлым летом мяч лежал в витрине магазина. Там было много разных мячей: маленькие и большие, одноцветные и разноцветные, и даже с симпатичными рисунками. Ребята заглядывались на красивые мячи, а родители их покупали. Очередь дошла и до нашего мячика. Его купили для Тани в подарок ко дню рождения.

«Лужайка спит».

Когда была зима, лужайка спала, отдыхала под снегом. Матушка зима накрыла ее мягким белоснежным одеялом. В этом наряде лужайка искрилась, играла блестками на солнце. Тепло ей было под этим покрывом. А сейчас на ней цветут цветы.

Речевые зарисовки, составленные детьми с помощью Волшебника Будущего времени.

«Мяч будет спасен».

Сережа быстро достанет мяч из лужи и положит на травку, чтобы солнце его обсушило. Мальчик скажет: «Таня, не плачь – вот твой мячик, целый и невредимый». Через некоторое время дети опять станут им играть. Только отойдут подальше от лужи, чтобы мяч туда не попал.

«Мяч на отдыхе».

Зимой и осенью мяч будет лежать на полке и ждать весны. Мама положит его куда-нибудь подальше, пусть ждет свое время. Ребята будут играть другими игрушками.

«Все сначала».

К вечеру лужайка совсем высохнет. Лужа исчезнет, потому что капельки воды превратятся в пар и полетят к небу. Образуется новая тучка, которая обязательно где-то прольется летним дождем. А на лужайке

травинки после дождя выпрямятся, подрастут немного, да и отдохнут от детей и их мяча.

Информация для педагогов.

Картина рассматривается детьми, как остановившийся миг. По сути же, возможно развитие сюжета во времени. При этом линия времени у всех объектов своя. Для преобразования объектов во времени необходимо определить время года и части суток, изображенные на картине. Выбранный на картине объект преобразовывается в рамках прошлого и будущего с учетом изменений его признаков. Объекты растительного мира описываются по линии времен года. Представители животного мира – в рамках суток. Рукотворные объекты – с момента появления и вторичного использования.

Особое значение придается длине временного отрезка (далекое - близкое). Могут составляться речевые зарисовки фантастического плана: объект и его изменение в далеком прошлом или будущем.

В рассказе следует использовать словесные обороты, характеризующие временные отрезки (было – будет, утро – вечер, весна – осень, раньше – позже, до того – после того...).

Этап 9. Найдите смысловые характеристики картины

Цель:

- Учить детей находить и объяснять смысловое содержание картины.
- Учить детей составлять речевые зарисовки по типу рассуждений.
- Активизировать в речи слова, обозначающие смысл сюжета картины.

- Учить детей узнавать эмблему этапа и проговаривать правило: «У каждой картины есть мудрость, правило жизни или главный смысл».

Оборудование: сюжетная картина «Спасаем мяч», ромашка мудрости, эмблема этапа 9.

Алгоритм мыслительных действий:

1. Возьми несколько лепестков «Ромашки мудрости» и прочти текст пословиц и поговорок на них (текст читает педагог).

2. Рассмотр сюжет картины через призму каждой пословицы или поговорки.

3. Объясни, почему та или иная пословица подходит или не подходит в качестве названия картины.

4. Скажи правило этого этапа «У каждой картины есть мудрость, правило жизни или главный смысл». Узнай эмблему этапа.

Лепестки «Ромашки мудрости». Перечень пословиц и поговорок.

«Добро век не забудется».

«Жизнь дана на добрые дела».

«Мир не без добрых людей».
«Трудно найти, легко потерять».
«Умел ошибаться, умеи исправляться».
«Семь раз примерь, один раз отрежь».
«Поспешиишь, людей насмешиишь».
«Слезами горю не поможешь».
«Не было бы счастья, да несчастье помогло».
«Без беды друга не узнаешь».
«Ум хорошо, а два лучше».
«Под лежачий камень и вода не течет».
«Мал золотник, да дорог».
«Не копай другому яму, сам в нее ввалиишь».
«Всякая вина виновата».
«Сам кашу заварил, сам и расхлебывай».
«Охота, пуще неволи».

Рассуждение на тему: «Мир не без добрых людей».

Пословица подходит к картине, потому что Таня сама одна не достала бы мяч. Она заплакала, а Сережа ей стал помогать. Он хороший, отзывчивый мальчик. А если бы не было Сережи, то могли бы помочь другие дети или кто-нибудь из взрослых у кого доброе сердце. Поэтому и говорят, что «Мир не без добрых людей».

Составила Лена К. (6 лет 3 мес.)

Жила-была девочка Таня. Однажды ей на день рождения подарили мяч. Таня вышла на прогулку после дождя. Таня стала играть одна в мяч. Но вдруг мяч полетел в лужу. Девочка заплакала: она испугалась, что мячик утонет. Дети прибежали на помощь. «Тише Таня, не плач, не утонет в луже мяч!» - сказал ей Сережа: «Я помогу тебе». Он взял веточку и быстро достал мяч. «Спасибо тебе, Сережа!»

Составила Юля А. (6 лет 10 мес.)

Информация для педагогов.

Для осмысления содержания картины необходимо использовать пословицы и поговорки. Они могут иметь прямой и иносказательный смысл, более значимый по сравнению с тем, который в них прямо выражен. Но смысл пословицы, поговорки так емок, что предоставляет возможность человеку по-разному толковать его. Данная многозначность позволяет «привязать» житейскую мудрость к картине любого содержания. Важно при этом обосновать эту связь, подобрать к одной и той же картине разные пословицы и поговорки. В конечном итоге идет отбор логически обоснованных пословиц. На основе этого строятся речевые зарисовки, типа рассуждений, которые зависят от жизненного опыта ребенка его позиции по отношению к ситуации на картине.

Подготовительный этап включает в себя углубленную работу по рассуждению и запоминанию пословиц и поговорок.

Осмысление содержания картины детьми строится как игра «Объясни, почему так названа картина?». Организация упражнения основана на приеме «Ромашка мудрости». Воспитателем готовятся листочки бумаги в форме лепестков, на которых написаны разные пословицы и поговорки, как знакомые, так и не знакомые детям. Вводится правило: выдерни «лепесток», объясни, по каким причинам так назвали картину? (текст пословицы читает воспитатель, рассуждения происходят вместе с детьми)

Следующая игра - «Найди самое удачное название картины». Конкретному ребенку предлагается вспомнить несколько пословиц и поговорок, выбрать одну-две самых подходящих к данной картине и объяснить, почему так можно назвать картину. В результате этого получается речевая зарисовка, типа рассуждения. Особое внимание здесь уделяется логическим связкам текста.

На начальном этапе используются не более пяти пословиц разной тематики, идет коллективное обсуждение каждой. Стратегия работы педагога с детьми такова, что происходит принятие одних пословиц и отвержение других.

На следующем этапе берется большее количество пословиц и поговорок, идет коллективное обсуждение с учетом правила: надо объяснить каждое название картины.

Третий этап включает в себя способность ребенка самостоятельно объяснить выбранное название картины, представленное в виде пословицы или поговорки.

Такая стратегия работы предполагает пассивное отношение ребенка к формулировке мудрости. Мы учим объяснять имеющуюся человеческую мудрость, а не самостоятельно формулировать жизненное правило. Объясняется это маленьким жизненным опытом ребенка.

Итоговое занятие по составлению детьми творческих рассказов по картине

Цель:

- Закрепить знание этапов составления рассказа по картине.
- Мотивировать детей на составление собственного творческого рассказа по картине.

Оборудование: сюжетная картина «Спасаем мяч», эмблемы (схемы) этапов, листы бумаги с инициалами детей, ручки по количеству детей.

Информация для педагогов.

Воспитатель заранее составляет и записывает собственный рассказ по данной картине на пределе своих речевых возможностей. Это может быть стихотворная поэма или рассказ-рассуждение, размышление. По объему рассказ должен быть не более чем на 2-3 мин.

Накануне занятия воспитатель сообщает детям, что завтра картина, которая «гостила» две недели в группе, будет прощаться с ними. В группу придут гости. На занятие приглашаются взрослые по количеству детей в группе. Это может быть обслуживающий персонал, родители, педагоги.

В начале занятия предлагается детям рассказать гостям, в какие игры с картиной они играли, и объяснить «секреты» эмблем.

Воспитатель в качестве подарка картине предлагает детям составить свои рассказы и рассказать их взрослым.

Работа идет в паре: взрослый – ребенок. Ребенок индивидуально создает свой собственный рассказ, и тихо рассказывает его взрослому, который записывает текст на бумаге.

При необходимости рекомендуется повторить вводные слова, которые могут использоваться в начале текста: «Я смотрю на картину и ...», в заключение рассказа «Я бы назвал эту картину так...».

После детских рассказов воспитатель предлагает присутствующим свой собственный рассказ по картине. Педагог читает его выразительно и не анализирует текст рассказа.

По окончании занятия картина «уходит» в другую группу. Детские рассказы собираются в отдельную папку.

Педагог имеет возможность проанализировать рассказ каждого ребенка и построить индивидуальную работу по обогащению связной речи дошкольника в последующем.

Полезным считаем проводить игры «Профессора Вопроскина». Суть игровых упражнений в том, чтобы дети задавали друг другу как можно больше вопросов по картине, используя эмблемы, без непосредственного рассматривания картины. Тем самым закрепляются этапы работы с картиной. На пример: один ребенок другого спрашивает: «Скажи, во что одета была Таня»; другой – «Что было в прошлом с бантиком?» и т.д.

Рекомендуется зачитывать составленные детьми рассказы, вспоминать содержание картины, дополнять рассказы. При этом не обязательно сообщать, кто из детей составил тот или иной рассказ.

Нами установлено, чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

Педагогам необходимо планировать не более 6-7 сюжетных картин в год для составления рассказов по ним, потому как основная цель, не получение рассказа по данной картине, а усвоение обобщенных способов действий по составлению рассказов по любым сюжетным картинам.

Приложение 1

Серия картинок «Девочка купает куклу»



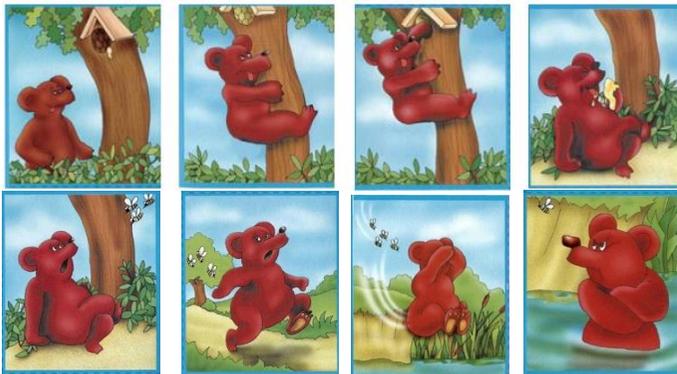
Приложение 2

Серия картинок «Утро мальчика»



Приложение 3

Серия картинок «Медведь и пчелы»



Приложение 4

Серия картинок «Сажаем фруктовый сад»



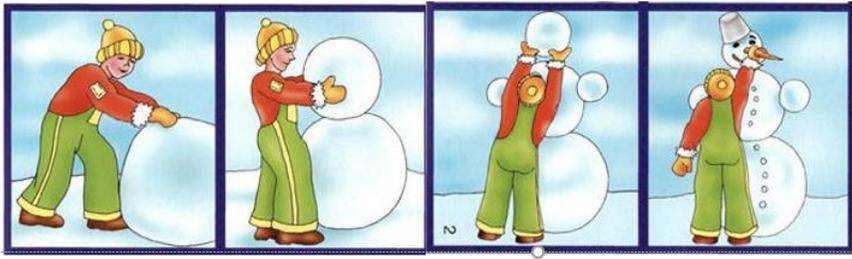
Приложение 5

Серия картинок «Девочка и птица»

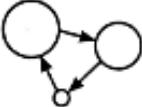
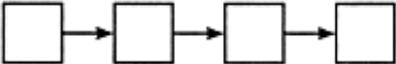


Приложение 6

Серия картинок «Мальчик лепит снеговика»



Схемы этапов работы с серией картинок

<p>Схема 1</p> 	<p>Паровозик из картинок</p>
<p>Схема 2</p> 	<p>Назови место, где происходят события</p>
<p>Схема 3</p> 	<p>Определи время событий</p>
<p>Схема 4</p> 	<p>Найди общих героев на всех картинках</p>
<p>Схема 5</p> 	<p>Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает</p>
<p>Схема 6</p> 	<p>Что за чем?</p>
<p>Схема 7</p> 	<p>Составь рассказ</p>

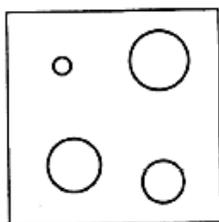
Серия картинок «Мальчик лепит снеговика», разложенная без логической последовательности (картинки под номерами 3, 1, 2, 4)



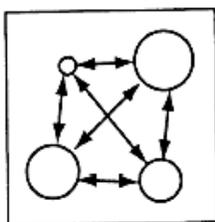
Дидактическая картина «Спасаем мяч»



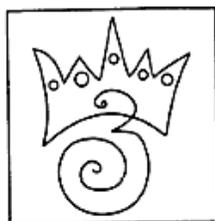
Схемы этапов работы с картиной



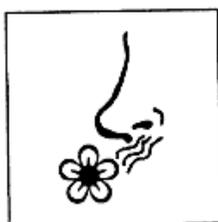
1



2



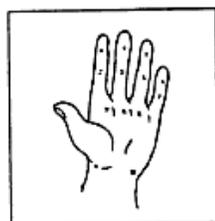
3



4.1



4.2



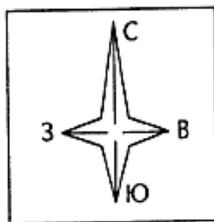
4.3



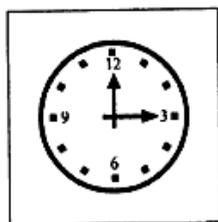
5



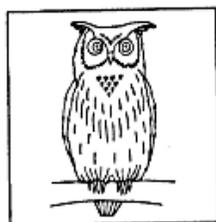
6



7



8



9