

## ТУРИНСКАЯ МАТРЁШКА

**Туринская матрёшка** — деревянная игрушка, изготовленная на Туринской фабрике детской игрушки Свердловской области.

### История

Прародителем будущей фабрики послужила кустарная разнопромысловая артель, основанная в 1928 году. В 1960 году артель была переименована в Фабрику детской игрушки. В 1966 году начался выпуск сувениров и изделий с урало-сибирской росписью. Поначалу роспись была незатейливой: простые мазки, небольшой набор красок. Благодаря работе учёных Московского научно-исследовательского института художественной промышленности и местных мастеров (поиск образцов росписи по всему Уралу, восстановление техники письма) возродилась туринская роспись.

Одним из создателей туринской матрёшки стала главный художник фабрики Галина Ивановна Туманова, пришедшая на фабрику в 1966 году. К 1985 году фабрика вышла на производство миллиона изделий в год. Продукция кроме внутреннего рынка поставлялась в США, Великобританию, Францию, Данию, ФРГ, Италию, Канаду и другие государства. В 1993 году на фабрике произошёл серьёзный пожар, огнём были повреждены производственные корпуса. Впоследствии из-за недостатка денежных средств производство восстанавливать не стали. В 2000 году фабрика прекратила своё существование.



## **Технология**

**Деревянные фигурки** чаще изготавливались из высушенной липы, так как эта порода при дальнейшей обработке меньше трескается и более мягкая. Также использовалась древесина ольхи или берёзы. [znanierussia.ru](http://znanierussia.ru)

**Процесс изготовления** включал:

- заготовку древесины; [vk.com](https://vk.com)
- вытачивание фигурок токарями; [vk.com](https://vk.com)
- шлифовку, механическую покраску, окунание и галтовку (мелкие детали клали в барабан, заливали краску, и барабан крутили, пока детали не покрасились).

Чтобы пройти все стадии утверждения, нужно было сделать 10 экземпляров каждой игрушки. Если это были десятиместные матрёшки, расписывать приходилось 100 штук.

## **Роспись**

Отличительная черта — роспись наносится только мазками. Мастер как будто штампует мазок за мазком, постепенно формируя из них полноценный рисунок. Для росписи использовалась плоская кисточка, масляная краска, которую нужно было развести так, чтобы она была не густой и не жидкой. Чтобы получился двухцветный мазок, нужно было сделать плавный переход — с края тёмный, потом бледнее и переходящий в белый. Для приписок использовались беличьи кисти, которые завершали образ и придавали рисунку объём.

## **Современное состояние**

С 2011 года в Туринске работает студия авторских работ «Туринский сувенир», где создают матрёшки ручной работы, украшенные урало-сибирской росписью. Художники студии сохраняют народный промысел, создавая различные композиции с помощью росписи и передавая традиции следующим поколениям. В ассортименте студии — как традиционные матрёшки, так и необычные, например, в виде персонажей из мультфильмов, Гарри Поттера. Мастера студии участвуют в различных конкурсах и выставках, стремятся продвигать своё творчество.

Наследие: в 2016 году в Краеведческом музее Туринска была открыта экспозиция, посвящённая Туринской фабрике детской игрушки.