

## ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА

**Полхов-майданская матрёшка** — русский народный промысел, сформировавшийся в начале XX века в селе Полховский Майдан Нижегородской области. Отличительная особенность от других матрёшек — роспись крупными цветами преимущественно красного цвета.



### История

Исследователи считают, что традиции вытачивать и расписывать матрёшек пришли в Полховский Майдан из деревни Мериново и города Семёнова, то есть полхов-майданская матрёшка сформировалась ближе к 1930-м годам.

У полхов-майданских мастеров была задача сделать свои игрушки яркими и узнаваемыми, поскольку матрёшек на ярмарках тогда было представлено достаточно. В итоге эта ветвь промысла, сформировавшаяся позже остальных, получилась одной из наиболее броских и интересных.

Нижегородские ремесленники своих матрёшек называли «тарарушками» от мордовского слова «тарара» — болтовня, несерьёзное дело. Исследователь народного искусства Ю. А. Арбатов провёл сравнение магазинной сергиево-посадской матрёшки и полхов-майданской, продававшейся на базаре.

Тарарушки-матрёшки совсем не похожи на магазинных матрёшек, чинно держащих руки по швам, наряженных в одинаковые аккуратные синие сарафаны, белые переднички, жёлтые платочки. И лица у базарных матрёшек кажутся необычными: не ровные глазки, не бровки, тщательно вырисованные, не волосы, разделенные чётким пробором, не губки бантиком, а слёту, смаху, как серпом прорезанные, очи-глазищи, ухарские завитки волос, по одной условной чёрточке для обозначения носа и губ, и яркие, крупные, броские цветы на платье, какие-то огромные сказочные цветы.

В создании матрёшек мастера применяли существующую в регионе полховско-майданскую роспись. В 1930-е годы в Полховском Майдане была организована артель «Красная заря», ставшая затем производственным объединением «Полховмайданская роспись». Мастера производили предметы декоративно-прикладного искусства, в том числе матрёшек. С 1980-х годов матрёшки стали принимать участие в выставках, получая награды и дипломы. Их принимали в экспозиции музеев народного искусства и экспортировали за рубеж.

В начале XXI века фабрика «Полховмайданская роспись» разорилась, производство матрёшек вновь стало надомным промыслом.

### **Художественные особенности**

Полхов-майданские матрёшки отличаются от прочих в первую очередь формой: она более вытянутая, с более плавным переходом от головы к туловищу. Роспись ведётся тремя основными цветами: жёлтым, красным, синим; зелёный и фиолетовый получаются путём наложения красок. Как и в сергиево-посадской, в полхов-майданской матрёшке выжигали контуры, которые затем заполняли анилиновыми красками. Позже выжигание заменили на обводку чёрной тушью. Выточенную заготовку покрывают крахмальным клеем, затем чёрной тушью выполняют контуры рисунка и раскрашивают. Завершают роспись несколько слоёв лака.

У канонической полхов-майданской матрёшки на голове полушалок, который не завязывается под подбородком, а спускается свободными концами на плечи. На макушке крупный яркий цветок, такими же яркими цветами расписан передник. Руки у полхов-майданской матрёшки скрыты. Лицо обрамляют чёрные кудри, которые были частью национального женского костюма: в головной убор вокруг лица втыкали чёрные пёрышки селезня, завитые как кудри.