

КРУТЕЦКАЯ МАТРЕШКА

Крутецкая матрёшка — так называют изделия, изготовленные в деревне Крутец Вознесенского района Нижегородской области в рамках полховско-майданской росписи. Матрёшки из Крутца отличаются от полхов-майданских по форме и росписи.



История

Промысел изготовления крутецких матрёшек появился в 1960-х годах. Мастера в Крутце увидели успех изделий Полховского Майдана и стали расписывать матрёшки, но приносили незначительные изменения. Например:

- Крутецкие матрёшки долгое время расписывали маслом, затем перешли на анилиновые красители, некоторые мастера сочетали анилиновые красители и масляную краску.
- В Крутце не слепо копировали полхов-майданские образцы, а изобретали особый «матрёшечный стиль».

Промысел стабильно развивался до 90-х годов. В Крутце были особые таланты — семьи токарей и красильщиц Масыгиных и Субботиных, которые с фантазией относились к точению заготовок и изображению лиц.

Техника

Для росписи крутецких матрёшек используется техника «китайской росписи». Одним мазком широкой плоской кисти наносится сразу несколько оттенков, создавая объёмную деталь. Эта техника применяется для каждой части изделия — для узоров на одежде, для волос, даже для румянца на щёках.

Также крутецкие мастера экспериментировали, сочетая анилиновые красители и масло. Поверхность матрёшки покрывали слоем белил с добавлением цветных порошков-пигментов, а после высыхания расписывали узорами.

Тематика

В росписи крутецких матрёшек предпочтение отдаётся плотно выстроенным цветочным орнаментальным композициям из крупных роз, ромашек, тюльпанов, васильков и яблок в окружении мелких листьев. В растительные орнаменты органично включены изображения сельских пейзажей, птиц и животных.

Некоторые сюжеты росписи:

- К 1980-м годам — матрешка в образе матери, прижимающей к груди спеленатого младенца в окружении цветов и трав.
- Частый сюжет — дом под сенью клубничного куста или яблони, плоды — почти такой же величины, как и сам дом.
- Частым мотивом в цветочных композициях является распутившаяся роза шиповника малинового или алого цветов с разноцветными серединками.

В Крутце художницы, опираясь на традицию, внесли и много нового, разнообразного. Розы изображали то круглыми, порою с тёмными лепестками, лежащими друг на друге, то размытыми, с волнистым контуром, похожими на бессмертники. Рядом с розами расцветали огромные колокольчики, невероятные гвоздики, ромашки, тюльпаны. В крутцовских пейзажах встречаются мельницы, колодцы, церкви

Очень часто мастера с. Крутец изображали матрешек с младенцами. Матрёшки младенцев держат крепко, а они мирно посасывают пустышки, кто-то сладко спит, а кто-то познает мир любопытными глазами. И. Как писала сама автор этой замечательной книги Бусевой-Давыдовой "Игрушки Крутца" ".на одной матрешке все немного размыто, смазано, на другой - резко, четко, контрастно... Не просто многообразие, но единство в многообразии - одно из привлекательных свойств изделий Крутца"...



Современное состояние

Промысел изготовления крутецких матрёшек прекратил существование в XXI веке. Однако память о народных мастерах жива: образцы крутецких матрёшек представлены в музеях страны и на выставках.