

## ЗАГО́РСКАЯ МАТРЕ́ШКА

**Заго́рская матре́шка** — народный промысел, возникший в Сергиевом Посаде. В середине XX века в городе функционировало множество мастерских. В последнее время традиционные русские матрёшки изготавливаются акционерным обществом «Художественные изделия и игрушки». Всеобщее признание матрёшка завоевала на проходящей в 1900 году выставке в Париже<sup>[1]</sup>.

Загорская кукла отличается от других благодаря упрощённой росписи, в которой используются красный, жёлтый, зелёный и синий оттенки. Контур лица и одежда оформлены чёрной линией или выполнены с помощью выжигания. Одежда Загорской матрёшки простая, на переднике изображены небольшие цветы без мелких деталей. Волосы у девушек чаще всего светлые, но можно встретить и брюнеток. Руки либо опущены вниз, либо согнуты, в таких позах кукла может держать балалайку, корзинку с фруктами, домашнего животного<sup>[2][3]</sup>.

### Особенности производства

Загорская матрёшка изготавливается из специальным образом подготовленной древесины — берёзы или липы, которая предварительно высушивается по технологии штабелирования. Форма изделия создаётся на стандартном токарном оборудовании, а после обработки шлифовальной машиной его покрывают лаком и расписывают вручную с использованием уникальных красок.

Чаще всего Загорская матрёшка состоит из 3-12 кукол, которые компактно помещаются друг в друга. Однако существуют и комплекты, в которых число фигурок превышает это количество.



## Особенности художественного оформления

Верхняя фигурка первой матрёшки, созданной Василием Звёздочкиным и Сергеем Малютиным, изображала полненькую и румяную деревенскую девушку, одетую в вышитую рубашку, сарафан, передник и яркий платок, которая держала чёрного петуха в руках. Разборная игрушка состояла из восьми кукол, вложенных одна в другую. Внутри самой крупной фигурки находилась фигурка мальчика, а в ней — куколка в образе девочки и так далее. Все элементы этой игрушки имели разные образы, и самой крошечной из них была спеленутый младенец.

Мастера из Сергиева Посада начали изготавливать матрёшек в крестьянском стиле. Куклы изображали крестьянских девушек в традиционных нарядах, с серпами и цветами в руках, а также женихов и невест с их семьями и приглашёнными гостями. В коллекциях можно было встретить пастушков, купцов, цыган с дрессированными медведями, а также мужчин и женщин с различными предметами домашнего обихода. Умельцы создавали матрёшек в образах русских богатырей в шлемах и персонажей из литературы, былин, сказок и истории, что стало известно как боярский стиль. Для декорирования кукол использовались яркие цвета, а лица были изображены с применением сложных художественных техник. Детали одежды украшались позолотой, что придавало им особую изысканность и выразительность.

С начала 1920-х годов стиль росписи матрёшек из Сергиева Посада претерпел значительные изменения, упрощаясь в связи с необходимостью массового производства и удешевления изготовления данных кукол, в том числе на фабриках. Предметы, созданные в советский период, обычно изображают девушек, одетых в скромные, зачастую украшенные простыми орнаментами, платки и закрытые передниками кафтаны или сарафаны. Куклы держат в руках одну или две корзинки. Из-под завязанных платков видно две пряди волос. Лица этих фигурок круглые и полные, с румяными щеками и наивным, милым выражением, порой с чертами, свойственными детской внешности.

На куклах практически нет незакрашенных участков — они украшены яркими, насыщенными, контрастными цветами в виде простых матовых цветочков, листочков, кругов, волнистых линий и точек. Роспись, которая выполнялась без предварительного рисунка на заготовке, чаще всего использовала три — четыре основные краски: красную или оранжевую, синюю, жёлтую и зелёную. Лица и контуры одежды подчеркивались тонкими линиями чёрного цвета. Этот стиль росписи кукол, получивший название «загорский», был близок к первоначальной «малютинской» стилистике оформления матрёшек и сохранялся до конца 1980-х годов XX века.

В последнее время в Сергиевом Посаде матрёшки расписываются вручную как в дореволюционном стиле, так и в загорском с разнообразными авторскими вариациями. Перед нанесением росписи деревянные заготовки предварительно грунтуются. В 1924 году для росписи использовали гуашь, а сегодня также применяются темпера, акварельные, масляные и анилиновые краски. После росписи фигурки покрываются лаком, придавая цветам яркость и насыщенность.