

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад»

ПРИНЯТА:

педагогическим советом
МАДОУ ЦРР – детский сад
Протокол № 1 от 28.08 2025г.

УТВЕРЖДЕНА:

дующим МАДОУ ЦРР – детский сад
Т.М. Медведева
Приказ № 111/Б.В.В от 29.08 2025г.



Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ложкари»
Возраст воспитанников 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шистерова Галина Владимировна,
музыкальный руководитель

Красноуфимск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
2.	Основные характеристики	3
2.1	Пояснительная записка	3
	2.1.1 Направленность Программы	3
	2.1.2 Актуальность Программы	3
	2.1.3 Отличительная особенность Программы	4
	2.1.4 Адресат Программы	6
	2.1.5 Объем и срок освоения Программы	6
	2.1.6 Особенности организации образовательного процесса	6
2.2.	Цель и задачи общеразвивающей Программы	7
2.2.1	Планируемый результат	8
2.2.2	Содержание общеразвивающей Программы	8
3.	Организационно-педагогические условия	11
3.1	Календарный учебный план	11
3.2	Условия реализации Программы	12
3.3	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	13
4.	Список литературы	13

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей Программы

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

2.1.1. Направленность программы

Направленность Программы: художественная

2.1.2. Актуальность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ложкари» (далее - Программа) реализуется в условиях Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка- детский сад» (далее – МАДОУ ЦРР – детский сад), разработана на основании следующих нормативных документов и локальных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», и 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ
- «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Устав МАДОУ ЦРР-детский сад.
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАДОУ ЦРР- детский сад.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (А.М. Мартынова). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в наизидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности.

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому наша задача - посредством музыки помочь ребёнку пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры; ввести каждого маленького человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства. Решение этой задачи возможно в процессе целенаправленного систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные музыкальные произведения, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания творческой активности в различных видах детской музыкальной деятельности, в том числе и игре на русских музыкальных инструментах. Ведь игра на детских музыкальных инструментах - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей. Она является замечательной формой приобщения детей к совместному, коллективному элементарному музицированию.

Актуальность программы в том что, народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется эмоциональность дошкольников.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

2.1.3 Отличительная особенность Программы

Отличительные особенности Программы: Особенность программы заключается в дифференцированном последовательном подходе к освоению игры на ложках и других русских народных инструментах, развитию природных музыкальных данных учащихся, первоначальных навыков, индивидуальности, способности к спонтанному творческому поведению и созданию предпосылок к формированию творческого мышления.

Новизна: Приобщая детей к народно-традиционной культуре, в их повседневную жизнь непосредственно внедряются народные игры, обычаи и обряды. Интересная и доступная форма изложения цикла народного календаря, помогает детям представить годовой цикл смены времен года. Любая народная песня – это синкретичный продукт творчества, традиций и обычай народа, благодаря этому, приобщая детей к народному творчеству, закладывается фундамент, на котором впоследствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– *Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– *Чтение (восприятие) детям художественной литературы* входит в остав культурных практик, необходимых для развития дошкольника, художественная литература как особого рода моделирующая (репрезентирующая) реальность система является универсальным развивающим средством. Для дифференциации внутреннего мира ребенка она имеет ни с чем не сравнимое значение. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности). Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

– *Музыкальная деятельность* Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

2.1.4. Адресат Программы

Адресат программы: возраст воспитанников 6-7 лет.

Возрастные особенности: Возрастные особенности групп 5 – 7 летнего возраста описаны в основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, издание 3-е, исправленное и дополненное, Москва, «Мозаика – синтез», 2015г. (6 – 7 лет стр. 252-254). Особенности музыкального развития отражены в программе «От рождения до школы»(6-7 лет 129 – 130).

Основные принципы построения программы:

– *принцип сотворчества* педагога и воспитанника, педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения;

– *принцип добровольности* и личной заинтересованности участников программы;

– *принцип доступности* и возрастной индивидуальной направленности используемого материала;

– *принцип культуросообразности* - воспитание общечеловеческих ценностей и норм на образцах национальной культуры;

– *принцип природосообразности* – сезонно-календарный ритм организации педагогического процесса, согласно народному календарю;

– *принцип системности*, интегрированного и дифференцированного подхода к подаче учебного материала.

– *принцип событийности* – праздничных мероприятий, проходящих совместно с родителями и другими членами семьи воспитанников.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

– использование современных технологий организации педагогического процесса; знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством; словесным, музыкально-игровым фольклором; элементами труда и быта русского народа; традиционным народным костюмом; содержанием и смыслом традиционных народных праздников;

– актуализация традиционного народного праздника в условиях современности путём использования современных, доступных пониманию ребёнка смысловых сюжетов встроённых в традиционную форму народного праздника;

–использование аутентичных форм традиционной народной культуры: этнографического музыкального и игрового фольклора, народного изобразительного искусства;

–опора на традиции и праздники, проведение традиционных народных праздников совместно с родителями.

2.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем программы, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 28 часов. Срок реализации программы : 1 год.

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Продолжительность 1-го академического часа для воспитанников 6-7 лет .

Занятия проводятся 1 раз в неделю 25-30 минут.

Форма обучения: очная.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Посредством простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Основная форма работы с детьми: тематические занятия, интегрированного типа и занятия-концерты.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ручной труд.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель: обогащение духовной культуры русского народа детей через игру на русских народных музыкальных инструментах.

Задачи Программы:

Обучающие:

- знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- формировать исполнительские навыки в области игры на ложках и русских народных инструментах, пения, музицирования, движения;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущего хозяина (хозяйку).
- формировать необходимые умения и навыки в игре на русских народных музыкальных инструментах;
- расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.);
- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- углубить представление воспитанников о происхождении русских народных музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать музыкальные способности учащихся в процессе слушания музыки, пения, игры на русских народных музыкальных инструментах;

- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, чувства ритма;
- создать условия для эмоционально-психологического раскрепощения детей во время занятия.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство радости и удовлетворения от процесса беседы о музыкальных инструментах, исполнения песен, чтения стихотворений, игры на музыкальных инструментах;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, слушательской и исполнительской культуры детей;
- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- пропаганда музыкальной культуры и искусства.
- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле;
- воспитывать уважение к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать в детях толерантность к людям разной национальности.

2.3. Планируемые результаты

Ребенок на этапе освоения Программы:

- имеет навыки игры на 2-х ложках и других русских народных музыкальных инструментах, играет индивидуально, и в ансамбле, соблюдая ритм;
- может легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением;
- поет чисто, интонируя мелодию, и одновременно играет на музыкальном инструменте, понимая ответственность за правильное исполнение в ансамбле ;
- владеет навыками передачи эмоционально-образного содержания песни, владеет культурой слушания: понимает музыкальные произведения, его основную тему;
- ритмично двигается, соблюдая колорит и удаль русской души, умеет танцевать «дробью», исполняет элементы хоровода: «капуста», «ниточка с иголочкой» и др. ;
- имеет представления об устном и музыкальном народном творчестве, включая в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора;
- знает традиции и обычаи родного края, понимает смысл народных праздников, уметь рассказать об этом;
- знает различные жанры народного музыкального творчества, с желанием участвует в любом виде деятельности народного творчества;
- инсценирует сценки с любым видом театра, умеет импровизировать, творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми;
- имеет представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

2.4 . Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

п/п	Название разделов	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Детский музыкальный фольклор»	3	1	2	Вводное занятие
2.	«Народные песни»	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3.	«Игровой фольклор»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
4.	«Хоровод»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.	«Игра на детских музыкальных инструментах»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
	Итого	28	3	25	

Содержание учебного плана

Срок реализации программы рассчитан на один год обучения. Программа дополнительного образования реализуется 1 раз в неделю. Продолжительность 1-го занятия 25-30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

Занятие подразделяется на 3 части: мотивационную, основную и заключительную. В мотивационной части происходит настрой детей на работу, определение целей деятельности. В основной части осуществляется непосредственная деятельность. В связи с этим во время занятия должны учитываться индивидуальные особенности детей. Заключительная часть реализует воспитательные задачи: умение добиваться поставленной цели, самоутверждение и самореализация.

Структура занятия с детьми 6-7 лет.

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:
 - Беседа.
 - Пение, инсценировки.
 - Музыкально-ритмические движения, музицирование, игра в оркестре народных инструментах.
4. Игра.
5. Релаксация.

Программа «Ладушки» имеет следующие разделы: «Детский музыкальный фольклор», «Народная песня», «Игровой фольклор», «Хоровод», «Игра на детских музыкальных инструментах».

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

РАЗДЕЛ I

«Детский музыкальный фольклор»

ТЕМА 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

РАЗДЕЛ II

«Народные песни»

ТЕМА 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2. «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

ТЕМА 3. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

РАЗДЕЛ III

«Игровой фольклор»

ТЕМА 1. «Песенный припев».

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

ТЕМА 2. «Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

РАЗДЕЛ IV

«Хоровод»

ТЕМА 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

РАЗДЕЛ V

«Игра на детских музыкальных инструментах»

ТЕМА 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

ТЕМА 2. «Ансамблевая игра».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Формы подведения итогов:

- занятия интегрированного типа;
- развлечения;
- театрализованные представления, концерты;
- календарные праздники;
- видео и фотоматериалы;
- отзывы родителей, педагогов ДОУ.

Формы работы

- музицирование,
- слушание музыки,
- игра на музыкальных инструментах,
- календарные праздники,
- развлечения,
- тематические праздники,
- пение,
- исполнение,
- песни – игры,
- игра на музыкальных инструментах,
- импровизация,
- тематические праздники,
- ярмарка,
- народные обряды,
- календарные праздники.

3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
	Количество учебных недель	28
	Количество часов в неделю	1
	Количество часов	28
	Недель в I полугодии	14
	Недель в II полугодии	14
	Начало занятий	1 октября
	Выходные дни	31 декабря – 11 января
	Окончание учебного года	26 мая

3.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Должность	ФИО	Образование	Стаж	Квалификационная категория	Курсы повышения квалификации
Музыкальный руководитель	Шистерова Галина Владимировна	Среднее	9 лет	1 КК	АНО ДПО «ОЦ Каменск-Горный» по программе «Обеспечение качества музыкально-образовательной деятельности дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС» в объеме 36 часов 09 ноября 2023 АНО ДПО «ОЦ Каменск-Горный» по программе «Развитие детей дошкольного возраста на основе традиционных духовно-нравственных социокультурных ценностей русского народа» в соответствии с ФГОС ДО в объеме 36 часов 24 октября 2024

Материально-технического обеспечения программы

Перечень материально-технического и игрового оборудования для обеспечения образовательной деятельности.

№/п	Наименование МТО	Шт.
МЕБЕЛЬ И ТЕХНИКА		
1.	Тумба под видеоаппаратуру	1
2.	Телевизор большой	1
3.	Ширма (большая и малая)	2
4.	Погремушка	20
5.	Музыкальный центр	1
6.	Синтезатор	1
7.	Пианино	1
8.	Бубен маленький	4
9.	Бубен средний	5
10.	Ксилофон-альт диатонический (деревянный)	5
11.	Металлофон-альт диатонический	4
12.	Металлофон 12 тонов	10
13.	Барабан большой	1
14.	Барабан малый	2
15.	Треугольник металлический	12
16.	Колокол большой	1
17.	Колокольчики маленькие	20
18.	Ложки деревянные	30
19.	Платочки цветные	90
20.	Гармонь детская	1

21.	Аккардеон детский	1
22.	Трещетки деревянные	2
23.	Маракасы	
24.	Вертушка пластмассовая	2
25.	Румба деревянная(медные диски – 4 пары)	4
26.	Стиральные доски музыкальные	4
27.	Учебно-игровое пособие «Логико-Малыш» Бытовая культура. Театр.	1
28.	Наборы карточек. Дидактические карточки «Музыкальные рументы»	1
29.	Наглядно-дидактическое пособие. Игра «Музыкальные рументы»	1
30.	Комплект карточек «Игры, танцы, упражненья для красивого сенья»	1
31.	Комплект карточек «Дыхательная гимнастика»	1
32.	Комплект карточек «Пальчиковая гимнастика»	1
33.	Картотека «Дидактические игры, развивающие творческие способности детей	1
34.	Картотека «Логоритмические игры и упражнения»	1

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: выступления на праздничных утренниках (8 марта, Выпуск в школу...), фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари...), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, Завалинка), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

Критерии определения результативности программы:

- ритмичность выполнения всех заданий;
- в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

4. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу

- ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
7. Устав МАДОУ ЦРР –детский сад; – Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и порядке их утверждения в МАДОУ ЦРР – детский сад.

Методические материалы

1. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Как у наших у ворот»; «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г.
2. «Пой, пляши, играй от души», Русскиенародные хороводы, пляски и игры, Методическое пособие для музыкальных руководителей, Вып.№1, «Детство-Пресс», Санкт-Петербург, 2001г.
3. С.Дубовик, О.Черкасова, «Хоровод круглый год», Сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов, Часть II, Екатеринбург,2010г.
4. «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала», Составитель Т.И.Калужникова, Екатеринбург, 2002г.
5. «Я по травкам шла», Музыкальные произведения для деткого народно-хорового коллектива, Екатеринбург, 2008г.
6. В.Косюк, «За Уралом, за рекой», Песни в обработке для народного хора, Екатеринбург, 2010г.