

Самодельные музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты очень притягивают внимание детей, которые познают мир через игру. Поэтому надо дать в руки детям музыкальные инструменты. Пусть даже самые простые: погремушки, барабаны, бубны, трещотки, колотушки, ложки. Шумовые инструменты – это самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Они просты и наиболее



доступны детям, начиная с самого раннего возраста. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пишалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение и они безотчётно стремятся ко всем предметам, из которых можно самостоятельно извлечь звук.

Карл Орф (1895-1982) был композитором, довольно известным и почитаемым ещё при жизни. Мировую славу ему принесла созданная им система музыкального воспитания. Оказалось, что не только Моцарт и Чайковский, Бетховен или Бах могут называться композиторами, но и совсем маленькие дети. Они тоже способны создавать музыку и импровизировать на специально созданных для этой цели орфовских инструментах.

Обязательным является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов. Идея использовать в работе с детьми самодельные инструменты и конструировать их вместе с детьми проста и мудра: детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть игрушками в прямом значении этого слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают понять, откуда и как рождаются звуки.

Детские импровизации сопровождаются радостью. В силах взрослого помочь детям в изготовлении самых простых инструментов: трещоток, деревянных ложек, бубнов и др. Самое главное, чтобы они были легкими и прочными, пригодными для использования в музыкальной деятельности детьми. Дети с большим удовольствием импровизируют на инструментах, изготовленных дома вместе с родителями. Все, что нас окружает, может звучать: пустая картонная коробка с деревянными палочками – барабан; пластмассовая коробочка, наполненная любой крупой или футляр из яиц (киндер-сюрприз) – это погремушка, маракас, пустая баночка из-под йогурта, внутри которой подвешена на нитке бусина – это колокольчик. Изготовление

самодельных инструментов-игрушек не только развивает изобретательность детей, но и позволяет сделать взаимоотношения родителей с детьми более интересными и плодотворными. Используя самодельные инструменты, дети лучше понимают, откуда берется звук и легче находят способы звукоподражания сказочным персонажам, звукам природы, животным. Барабан – это гремит гром, колокольчик – капли дождя, шуршание бумаги – ветер или падающие листья. Самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка. Важное значение имеют эксперименты со звуком. Дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков. Экспериментируя, ребенок чувствует себя исследователем, творцом. К тому же самые оригинальные инструменты дети совместно с родителями в силах изготовить сами. Ими станут шумелки, шуршалки, стучалки, звенелки и свистелки, сделанные из подручных материалов. Для изготовления самодельных инструментов подойдет всё, что угодно: Бумага, целлофан, деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки, коробочки из разных материалов, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, леска, шишки, орехи, камешки, ракушки, ключи, металлические баночки разных размеров и др.

ШУМЕЛКИ

В качестве шумелок могут быть использованы любые маленькие коробочки и пластмассовые баночки (из-под «киндер-сюрпризов», из-под кремов и шампуней, заполненные на одну треть рисом, фасолью, горохом - материалами, способными шуметь.

ЗВЕНЕЛКИ

Делаются из различных маленьких колокольчиков и бубенцов. Если таких нет, изобретаются различные «звонящие ожерелья». Для изготовления ожерелья берутся различные металлические трубочки. Подвешенные на леске или проволоке, они тоже прекрасно звенят.

СТУЧАЛКИ

На палочку можно нанизать скорлупки грецкого ореха так, чтобы они свободно двигались. Встряхивая палочку, получаем звук наподобие того, который получается, если потрясти бухгалтерские счета.

ШУРШАЛКИ

Шуршалки в отличие от стучалок, издают более тихий звук. Например, можно тереть друг о друга две шишки: получается таинственное шуршание. Можно издавать шуршащие звуки при помощи мятой газеты.

ЩИПАЛКИ

Готовой щипалкой является яйцезерка, которая звучит очень симпатично — похоже на мышинный писк.

Можно сделать маленький лук с леской вместо тетивы. На лук можно натянуть две или три лески. Тогда вы получите прообраз настоящей арфы.

Если постараться, то можно создать целый оркестр. Успех зависит только от вашего желания и фантазии.

Подготовила музыкальный руководитель:

Шашимурина А.В.

Информация взята из открытых интернет источников