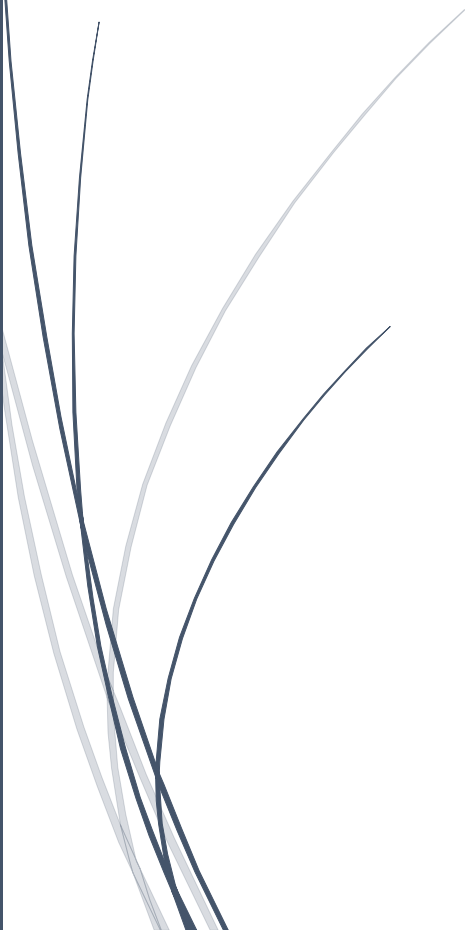




16.10.2024

**Консультация для педагогов
Развитие творческих
способностей детей средствами
изобразительной деятельности**



Муллаянова Р.Р. педагог- психолог
МАДОУ ЦРР- ДЕТСКИЙ САД

Одна из важных задач в области образования – эстетическое воспитание детей, создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка. Решение этой задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду.

Программа по изобразительному искусству в детском саду формулирует следующие задачи преподавания изобразительного искусства:

- развитие понимания явлений окружающей действительности;
- формирование практических навыков художественной деятельности; систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач;
- умения практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности.

В художественно-эстетическом развитии дошкольников изобразительная деятельность подразделяется на следующие виды:

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Рисование – вид изобразительной деятельности, основное назначение которого – образное отражение действительности.

Лепка – является разновидностью скульптуры, своеобразие лепки заключается в объемном способе изображения. Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Можно использовать разнообразные материалы: пластилин, глину, соленое тесто, пластику (полимерная глина), бумажную массу с клейстером, масса из опилок с клеем и содой, репейник, снег и песок.

Аппликация - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Можно использовать бумагу, картон, ткань, разнообразный бросовый и природный материал.

Условия развития творческих способностей:

- Организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями.
- Взаимодействие между взрослыми, работающими с детьми.
- Атмосфера творчества. Ребенок должен чувствовать себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, поддержки его при неудачах.
- Комплексное и системное использование методов и приемов.
- Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

· Обучение как организованный взрослым процесс передачи и активного присвоения ребенком изобразительной деятельности в целом.

· Материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника.

Самое главное условие- это право выбора ребенка. (например, фон картины, материалы, технику, приемы, добавить некоторые элементы и т.д).

Занимаясь с детьми, следует придерживаться следующих правил:

- Ребенок должен иметь максимум свободы для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство;
- ребенок не может быть ограничен в выборе нужных для рисования материалов (акварель, гуашь, кисти разных размеров, цветные карандаши, фломастеры и т.д.);
- сюжет рисунка не критикуется;
- рисунку (пусть даже не очень удачному) должно быть уделено внимание педагога;
- ребенок сам решает, какой будет фон картины, может дополнить общую картину, добавить некоторые элементы).

Методы и формы работы по художественно-эстетическому воспитанию.

Одно из наиболее важных условий художественно-эстетического воспитания - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, иллюстрации, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, скульптуры малых форм, народные игрушки, изделия народного декоративно-прикладного искусства (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись). От 2 до 3 лет педагог знакомит детей с народными игрушками-матрешкой, дымковской и богородской игрушкой. С 3-4 лет с филимоновской, семеновской. С 4-5 лет знакомство с городецкой росписью, начинается знакомство с репродукциями произведений живописи, народным декоративным искусством, скульптурой малых форм. Старший дошкольный возраст- знакомство с Полховско-майданской росписью, закрепляется у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Чтобы у детей не создавалось шаблона, листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга, квадрата. Постепенно ребенок начинает

понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами, за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Традиционные техники рисования- это: рисование простым карандашом, рисование цветными карандашами, фломастерами, гуашью, восковыми мелками, рисование с помощью трафаретов.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных.

Какие могут использоваться техники:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Рисование пальчиками.

Рисование ладошкой.

Оттиск пробкой.

Оттиск печатками из картофеля.

Оттиск поролоном.

Оттиск пенопластом.

Оттиск печатками из ластика

Оттиск смятой бумагой.

Восковые мелки + акварель.

Свеча + акварель.

Печать по трафарету.

Кляксография обычная.

Кляксография с трубочкой.

Кляксография с ниточкой.

Набрызг.

Отпечатки листьев.

Акварельные мелки.

Детское творчество является уникальным. Оно отличается от творчества взрослого, хотя и имеет ряд сходных черт. При проявлениях творчества у детей необходимо развивать его, относиться бережно к результатам творчества, создавать специальные условия для его стимулирования.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Чтобы расширить возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, можно использовать на занятиях по изобразительной деятельности различные нетрадиционные материалы и средства изображения: ватные палочки, бумажные трубочки, пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты, пластмассовые трубки, зубные щётки, деревянные палочки, соломка, поролон, свечи; листья деревьев, цветов, травы, самодельные штампы и печати и т.д..

Необычный материал изображения вовлекает детей в творческий процесс. Чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить:

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Самыми простыми и доступными из них являются:

Рисование пальчиком, ладошкой, кулачком: Ребенок опускает в гуашь ладошку (палец) или окрашивает с помощью кисточки (с двух лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Печатание: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Рисование мятой бумагой: Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Чем младше ребёнок, тем больше он испытывает страх перед чем-то новым, необычным. Справиться с кисточкой или карандашом – дело непростое, а вот рисование собственной ладошкой или пальчиком – сплошное удовольствие. Главный художник – малыш, а взрослый – его помощник, дополняет несколько деталей или подсказывает, как это можно сделать – и на глазах у ребенка возникает законченный рисунок.

В старшем возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных:

Монотипия предметная, пейзажная: Ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Печать листьями: Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью и т.д.

Дети искренне радуются тому, что у них получилось. Страх перед рисованием пропадает, возникает желание рисовать ещё и ещё. Старайтесь живо, эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы изображений. Чтобы преодолеть неуверенность, дайте возможность ребёнку сначала попробовать, а потом уже рисовать самостоятельно. Поощряйте каждое усилие ребёнка, поддерживайте его. Всегда помните о том, что обучение приёмам изобразительной деятельности, в том числе и нетрадиционным, должно проходить на положительном эмоциональном фоне и с постепенным нарастанием сложности. Проба нового изобразительного материала воспринимается ребёнком как игра с неизвестным. А получившийся продукт деятельности приносит малышу большую радость. Сам процесс рисования, лепки и аппликации для ребёнка – сплошное удовольствие.

Информация взята из открытых интернет источников