

Детско-родительский проект «Книжка-малышка»

Огромное значение в жизни человека имеет книга. Стойкий интерес к чтению и привычка ребенка читать формируется в семье. Наибольшую часть своего свободного времени дети, и их родители любят проводить у телевизора или компьютера, в связи с этим, теряется интерес к книге. Чтение же художественной литературы имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. От того как дети понимают содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать выводы, зависят их успехи в обучении.

Книжка – малышка, сделанная родителями вместе с детьми, позволит поднять интерес к художественной литературе, даст понимание важности книги в жизни человека и повысить самооценку детей за свой труд.

Начав интересоваться книгой, ребенок попадет в совершенно другой мир – увлекательный, красочный, интересный, который подарит ему множество открытий и находок. Любовь к чтению и книге – это любовь на всю жизнь.

Актуальность:

В современных социально-экономических условиях, родители вынуждены большую часть времени отдавать работе, чтобы обеспечить свою жизнедеятельность.

Следовательно, у родителей остается меньше времени для занятий с ребенком, организации его досуга. Кризисная ситуация в семье ведет к нарушению детско-родительских отношений. Как показывают современные исследования, у многих родителей появилась потребность в «*хорошем ребенке*». Авторитарность родителей приводит к тому, что ребенок начинает подчиняться настроениям взрослых в семье, отрицая свои настроения и переживания. А это, ведет к нарушению мироощущения ребенка и возникновению проблем личностного роста. Ребенок не понимает, любим ли он, положительно ли к нему относятся близкие и, как следствие этого, возникает нарушение половой идентификации, дефицит чувства собственного достоинства, безынициативность, чувство вины. Все эти сложности в детско-родительских отношениях говорят о необходимости целенаправленной, систематической и специально организованной работы с семьей в дошкольном образовательном учреждении.

Автор проекта: педагог- психолог Муллаянова Р.Р.

Тип проекта: групповой, творческий, литературный, прикладной, социальный.

Участники проекта: дети логопедической группы старшего дошкольного возраста, родители, педагоги.

Возраст детей: 5-6 лет.

Сроки реализации проекта: краткосрочный – на 1 неделю.

Цель: создание системы сотрудничества для перехода на личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка.

Задачи:

- Способствовать активизации творческой инициативы родителей и детей; укрепление детско-родительских отношений в процессе творческой деятельности;

- Совершенствовать уровень накопленных практических навыков через продуктивную деятельность

- Воспитывать бережное отношение к книге и любовь к чтению участниками воспитательно – образовательного процесса.

Ожидаемые результаты:

- повышение педагогической культуры родителей, формирование у них педагогических умений и навыков;

- обобщение и распространение опыта совместного детско-родительского творчества в виде «*Книжек-малышек*» придуманных воспитанниками и родителями.

Принципы:

- добровольность;

- учет возрастных, психологических, творческих особенностей;

- системность.

Этапы работы над проектом:

1.Подготовительный этап:

- Беседа с родителями: «*Как вы проводите свободное время с детьми?*» (выяснение затруднений в вопросах воспитания детей);

- Домашнее задание «*Сказки на ночь*»;

- Чтение и анализ сказок о доброте, добрых делах и поступках

(формировать умение слушать прозу и поэзию, понимать содержание текстов и выражать к ним свое отношение, формировать дружелюбие, толерантность);

- Беседа «*Обычные и необычные книги*».

2.Основной этап:

- дети вместе с родителями посетили библиотеку;

- на НОД и образовательной деятельности в режимных моментах познакомились со строением книги: обложка, титульный лист, иллюстрации, страницы; рассмотрели, что такое книжка – малышка, какие бывают (внешний вид, тематика, возрастные особенности, ее предназначение, из какого материала изготовлена);

- определили отличие книжки – малышки от других книжек (художественной литературы, подарочных экземпляров, книг для взрослых, познавательной литературы);

- дети с родителями приступили к изготовлению книжек.

3.Заключительный этап:

- Презентация продукта совместного творчества «*Книжки-малышки*»;

- Беседа и изобразительная деятельность «*Мои впечатления от участия в проекте*» (предоставить детям и родителям возможность рассказать о своих впечатлениях, полученных в ходе проекта, выразить свои мысли в рисунке);

- Оформление и редактирование «*Книжка - малышка*» (обобщение и распространение результатов совместного творчества детей и взрослых).

Результат:

- повысился интерес к чтению;
- активизировалась творческая инициатива родителей и детей;
- укрепились детско-родительские отношения в процессе творческой деятельности;
- совершенствовался уровень накопленных практических навыков через продуктивную деятельность;
- развился познавательный интерес к чтению;
- создали книжки-малышки;
- обобщился и распространился опыт совместного детско-родительского творчества в виде «*Книжек-малышек*», придуманных детьми и родителями.

КНИГА

В.Набоков

Книга – учитель, книга - наставник.
Книга – близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если выпустишь книгу из рук.

Книга – советчик, книга – разведчик,
Книга – активный борец и боец.
Книга - нетленная память и вечность,
Спутник планеты земли, наконец.

Книга не просто красивая мебель,
Не приложенье дубовых шкафов,
Книга – волшебник, умеющий небыль
В быль превращать и в основу основ.

Первая книжка

Книгу первую мою
Берегу я и люблю.
Хоть пока и по слогам,
Я ее читаю сам –
И с конца, и с середины,
В ней красивые картинки,
Есть стихи, рассказы, песни.
С книгой жить мне интересней!

О чтении

Читать ужасно интересно:
Вы можете сидеть, лежать
И — не сходя при этом с места —
Глазами книгу **ПРОБЕЖАТЬ!**
Да-да! Читать — **ХОДИТЬ ГЛАЗАМИ**
За ручку с мамой, после — сами.
Ходить — ведь это же пустяк,
Не бойтесь сделать первый шаг!
Споткнулись раз, другой...
И вдруг вы

Прочли подряд четыре буквы,
 И вы пошли, пошли, пошли —
 И слово первое прочли!
 От слова к слову — как по кочкам —
 Помчитесь весело по строчкам...
 И так научитесь читать —
 Как бегать,
 Прыгать...
 Как летать!
 Я знаю, скоро по странице
 Порхать вы будете, как птицы!
 Ведь необъятен и велик,
 Как небо —
 Мир волшебный книг!
 (А. Усачев)

Как хорошо уметь читать!
 Не надо к маме приставать,
 Не надо бабушку трясти:
 «Прочти, пожалуйста,
 прочти!»
 Не надо умолять сестрицу:
 «Ну, прочитай ещё страницу!»
 Не надо звать, не надо ждать,
 А можно взять и прочитать.

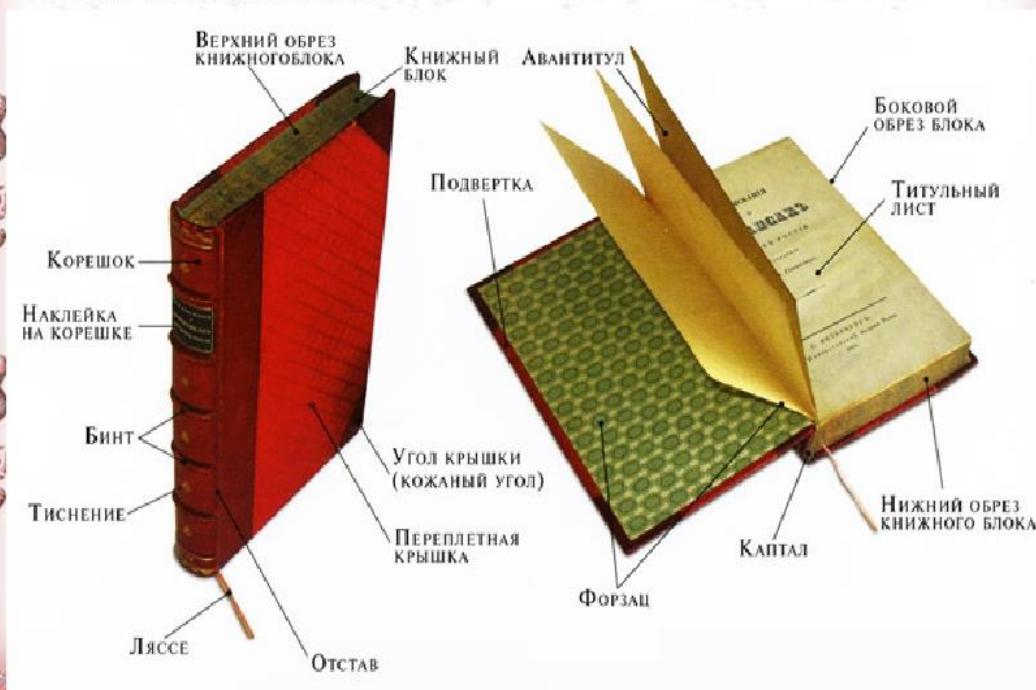








Книги – наши друзья и мы должны бережно к ним относиться



18

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КНИГИ

Как и у людей, у книг есть своя судьба и своя история. Давайте заглянем в далёкое прошлое книг. В этом самом виде, в котором мы привыкли их видеть в наше время, книги существуют уже более 500 лет. Но это не значит, что до этого времени человечество не знало книг вообще. Только вот книги имели другой, часто непривычный для нас вид. Наши далёкие предки были людьми изобретательными и использовали для изготовления первых книг то, что предлагала им окружающая природа.

А как вы думаете, какие были первые книги, из чего они были сделаны? Там, где росли пальмы, люди научились делать страницы из **пальмовых листьев**, затем сшивали их в форме веера и писали на них тонкими заострёнными палочками. Такие книги назывались "Лонтраны" и существовали в Индонезии. Там, где не было никакой растительности, например, у жителей Крайнего Севера, писали **на костях** животных и моржовых клыках. Жители Азии писали **на тканях**. В Китае писали **на шёлке**. В античном мире писали книги **на воске**. Восковая табличка представляет собой деревянную доску,

покрытую слоем воска. На них можно было писать и стирать написанное с помощью палочки – «стило», один конец которой был заострён для письма, а другой, полукруглый, стирал. Время от времени воск счищался, и дощечки покрывались им заново. Существующее выражение "с чистого листа" происходит именно из этой процедуры. Часто таблички складывались воском вовнутрь и соединялись по несколько штук кожаным ремешком — получалась книжка. Дети на них учились, рисовали, поэты писали стихи, счетоводы вели счета.

Несколько тысячелетий тому назад вавилонцы и ассирийцы придумали писать **на глиняных табличках** - специальной палочкой выдавливали буквы в виде клинышков. Поэтому такая письменность и носит название "клинопись". Каждая табличка нумеровалась, затем сырые глиняные таблички обжигались в печи – они становились не мягкими и хрупкими, а твёрдыми, складывались в корзину. И это тоже была книга! А в Древней Руси люди писали **на бересте** – это был дешёвый, но недолговечный материал. С берёзы снимали верхний слой коры, кипятили, скоблили. После этой обработки, береста становилась мягкой, эластичной. На ней писали острым железным или костяным стержнем. Сохранилось не очень много таких берестяных грамот. Древние египтяне приблизились в большей степени к современным представлениям о книге. На берегах Нила, в Древнем Египте, рос **папирус**. Стебель этого растения очень легко расщепляется на волокнистые ленты. Из них вручную делали длинные полосы, выглаживали и сворачивали в свиток. Записи на этой ленте делались столбиками. Текст писали: красной охрой – заголовки, черной сажой – основной текст. Затем папирусная лента сворачивалась в трубку и аккуратно хранилась. На них египтяне записывали стихи, рассказы, всевозможные сведения, используя иероглифы, или рисуночное письмо. На папирус рос не везде, а папирусный свиток плохо сохранялся: крошился, рассыпался, писать на нём можно было только с одной стороны. И люди нашли новый материал: к середине XV века папирус был вытеснен **пергаментом**. Это тонкая, как плёнка, специально обработанная кожа овец, коз или телят. Изготавливали его недалеко от города Пергам, вот откуда это название. Пергамент, в отличие от папируса, не трескался, он был очень прочен, его можно сгибать, использовать обе его стороны. Это особенность способствовала появлению новой формы книги. Куски пергамента складывали пополам: из каждого выходило как бы два листа, и так вкладывали их один в другой. Писец писал книгу, затем она отправлялась к переплетчику. Тот сшивал каждую секцию бечевками по

линии сгиба. Далее заготавливались деревянные обложки, которые скреплялись с листами. На обложки приклеивали большой кусок кожи, закрывая им сгибы секций. Готовые книги украшались богатым окладом, драгоценными камнями и бережно хранились. На одну книгу подчас требовалась кожа целого стада овец. Стоили такие книги очень дорого. Чтобы уберечь от воровства, в библиотеках их часто приковывали цепями к столу. Появление **бумаги** было очень важной исторической вехой в культурном развитии человечества. Она сразу расширила применение письменности, которая до этого времени оставалась достоянием лишь царей, их приближенных и небольшого круга ученых. Бумагу изобрели в Китае. Заслуга этого великого изобретения приписывается китайцу Чай Луню, который жил примерно около двух тысяч лет назад. Китайцы настолько ценили его изобретение, что даже причислили этого человека к лику богов, воздвигали в честь него храмы.

Китайцы ревностно хранили секрет производства бумаги. Более 800 лет никто в мире не мог сделать бумагу, и покупали её только у китайцев. Сначала бумагу вручную изготавливали из шёлка, потом из тряпья, потом из перемолотого дерева – целлюлозы. Но в мире не существует вечных секретов. Пришло время, и тайна изготовления бумаги была силой выпытана арабами у пленных китайцев. От арабов секрет распространился среди европейских народов и по миру. Она стала во всех странах идеальным материалом для письма. Первые книги были рукописные, не такие как сейчас. Их писали в ручную, знающие грамоту люди – писцы. Это были церковные служители. Приступая к работе, писец брал стопку листов и тщательно расчерчивал их параллельными линиями. Для письма использовались гусиные перья. Перо сначала нужно было расщепить и заточить. Делали это небольшим ножичком, который с тех пор называется перочинным. А писалась рукопись чернилами. Первые чернила делали из дубовых орешков. Заголовки или первые буквы писец писал красной краской или растворённым золотом, которое приготавливали из золотого порошка, смешанного с рыбьим клеем. Теперь вы понимаете, откуда пошло выражение “писать с красной строки”. Рукописи писались очень медленно, целый год при свечах и лучинах, это был тяжёлый труд. Изобретателем книгопечатания является Иоганн Гутенберг. Гениальное изобретение Гутенберга состояло в том, что он изготавливал из металла подвижные выпуклые буквы, вырезанные в обратном виде, набирал из них строки и с помощью пресса оттискивал на бумаге. При помощи этого способа он

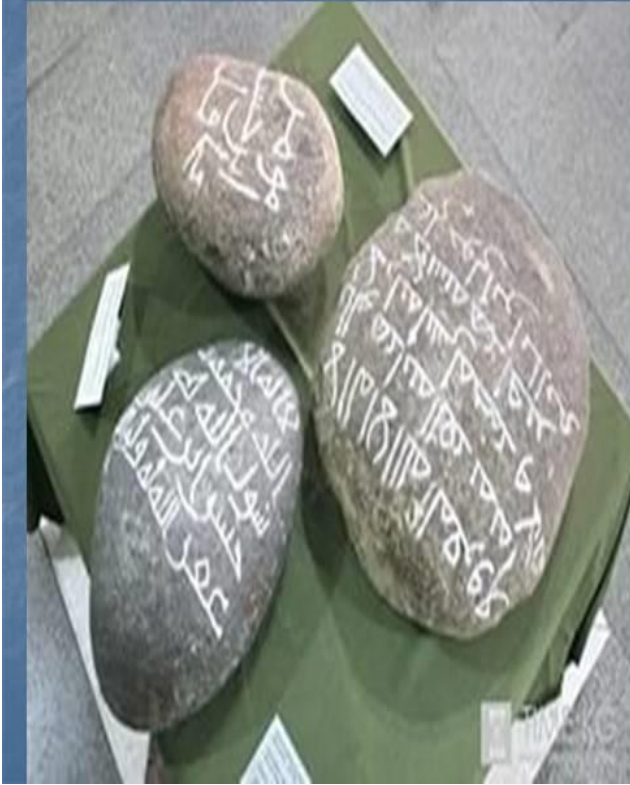
напечатал свою первую книгу, знаменитую Библию. На Руси начало книгопечатанию положил Иван Федоров. ...19 апреля 1563 года Иван Федоров приступил к набору первой страницы первой печатной книги. За его работой с большим интересом следил пришедший в типографию царь Иван Грозный. «Апостол» - первая книга на русском языке, которую отпечатал почти пятьсот лет назад Иван Федоров. За свою долгую многотрудную жизнь И. Федоров выпустил несколько книг. Среди них и первый русский учебник. Это была грамматика. Позже стали издаваться и другие книги. Сейчас они издаются миллионами экземпляров.

Книга – это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, Она рупор человеческой мысли. Мир без книги – мир дикарей.



Прародителем книги был свиток. Листы в свитке скреплялись между собой по краям и сворачивались в рулон. Текст наносился только на одну сторону листа. Поначалу сворачивать было легко, так как в качестве писчего материала использовался папирус, шелк, тончайшая кожа. Изготавливали свитки и из бумаги. Первые свитки появились в Египте в III в. до нашей эры.

История появления книги



- Можно считать, что **история появления книги** началась с появлением письменности, когда произведения стали записывать на стенах, на коре деревьев, глиняных табличках и многом другом.
- Были времена, когда не было ни букв, ни пера, но уже были гениальные писатели. Их произведения хранились не в книжных шкафах, а в памяти людей. Устная речь считалась единственным способом передачи знаний. Так в Риме один человек завёл у себя библиотеку из живых книг. Богатый торговец собрал самых способных и умных рабов и велел им выучить его любимые произведения.

Зачем человеку нужны книги?

- Как вы думаете, зачем человеку нужны книги; ведь много интересного мы узнаём из телевизионных передач и фильмов?
- Кто из вас читает иногда?
- Кто из вас читает каждый день?
- Кто из вас посещает библиотеку?
- Расскажите о чём вы любите читать.
- Кто из ваших родных и близких любит читать книги? Расскажите о них (ответы детей).

- Каждый человек должен стремиться много читать, потому что книга...

стихотворение Елены

Кругловой о книге

Книга – это лучший друг,
Обо всём она расскажет,
И расширит знаний круг,
Она верный путь укажет.
С книгой можно отдохнуть,
С ней короче длинный путь.
Книга жизнь нам осветила.

В книгах – знание.

Знание – сила!

И ответить на вопросы:

- Объясните, как вы понимаете выражение “Книга – лучший друг”.
- Как вы думаете, в чём сила знаний? (*ответы детей*)

Вывод: *знания помогают принимать правильные решения.*

- Ребята, сегодня у нас в гостях сказочный герой, отгадайте его имя:

Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей,
Он известен, знаменит, это доктор ... (Айболит).

- Это не простотой доктор. Он лечит больных очень терпеливых, которые не умеют плакать, стонать и жаловаться. Эти больные – книги. Доктор Айболит хочет попросить вас ему в этом помочь:

У нас, ребята, в библиотеке

Для порванных книжек открыта больница.

Мы всех их в порядок должны привести,

От гибели бедные книжки спасти.

Представьте, что с вами мы стали врачами,

Одна лишь задача стоит перед нами:

Больных исцелить, чтоб здоровыми стали,

Чтоб сестра и братья их тоже читали.

Но для того, чтобы лечить больные книжки, нужно знать, что у них болит. Поэтому вам необходимо познакомиться с тем, как устроена книга. Хороший читатель непременно должен знать, как называются части книги.

И так, давайте рассмотрим на примере ваших книг, как же устроена книга, что же вы видите? (*дети отвечают, что они видят.*)

Внешние элементы книги:

– Правильно, **обложку**. Каждая книга, ребята обязательно одета в обложку, Она бывает мягкой, сделанной из бумаги, или твёрдой – тогда её называют **переплётом**. На них печатают.

- А есть ещё и дополнительная обложка, которая называется – **суперобложка**. Предназначена она для сбережения книги от грязи и повреждений, а также служит её украшением, являясь элементом книжного оформления и рекламы книги. Чаще всего суперобложки встречаются на очень дорогих или подарочных изданиях (*показать детям книгу в суперобложке*).

– А теперь, скажите, что мы видим внутри обложки?

– Правильно **листы**. И не просто листы, а сшитые особым способом в единое целое. И называются они – **книжным блоком**. **Книжный блок – основа книги**.

– Следующий элемент книги вам уже давно знаком – это **страница** – одна из сторон листа бумаги в книге. Страниц бывает в книге мало или много. Когда их мало, они похожи на тетрадку и называются “**брошюрой**”. А когда их много, эти маленькие тонкие тетрадки скрепляются вместе – получается книга.

Внутренние элементы книги:

– Давайте полистаем страницы. И что же мы видим? Правильно, мы видим **текст** – это буквы, слова, предложения и целые рассказы; **рисунки**. Рисунки в книге занимают очень важное место и называются они – **иллюстрации**.

– Скажите, что нужно сделать, чтобы книги дольше жили?

Ответы детей: за ними нужно ухаживать, оберегать от пыли, грязи, всегда держать на полке и в обложке, пользоваться закладками, беречь от огня и воды.

Правила обращения с книгой.

- Нельзя загибать книжные страницы.
- Нельзя закладывать в книги карандаши.
- Нельзя писать и рисовать в книгах.
- Нельзя брать книги грязными руками.
- Нельзя читать книги во время еды.
- Нельзя читать книги на солнце.

– Давайте всегда об этом помнить!

Почему нужно беречь книгу?

Книга занимает важное место в нашей жизни. В ней содержится много полезных знаний. Книга помогает понять себя, открывает перед нами прекрасный и огромный мир. Читают книги с разными целями. Если хотят отдохнуть или просто расслабиться, то читают художественную классику. Чтобы узнать о чем-то новом, почерпнуть знания можно со страниц познавательной литературы – энциклопедии. Для общего

развития можно приобрести произведения мировых классиков. Книга – это бесценный и неисчерпаемый источник знаний. Поэтому беречь ее необходимо по нескольким причинам.

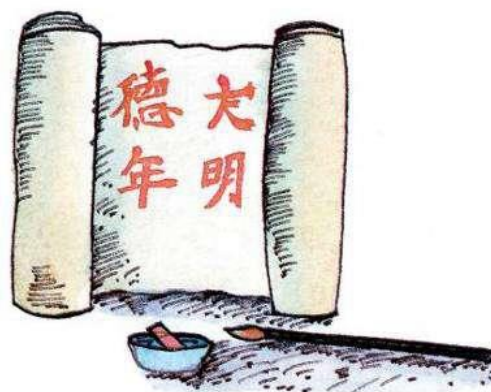
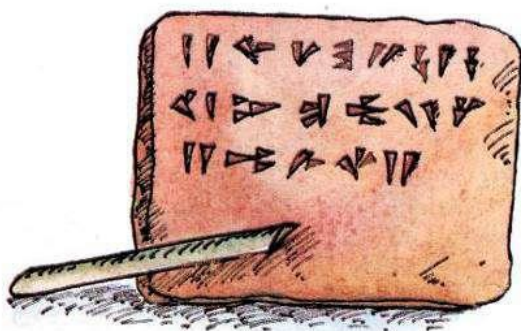
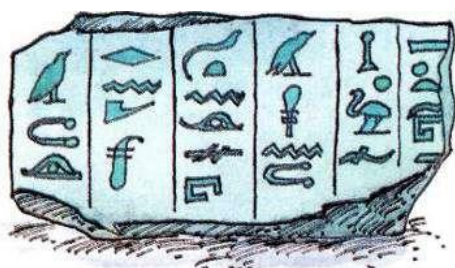
Во-первых, книга дает нам возможность научиться по ней читать. Люди беднеют духовно и морально из-за того, что уменьшают объем прочитанного материала или прекращают заниматься этим вовсе. Чтение – это своего рода диалог с нашим прошлым. Ведь литература развивает не только образность мышления и творческое воображение, но и делает наш словарный багаж богаче. Она даже способна предостеречь нас от совершения проступков, описывая прошлое с указанием на допущенные ранее ошибки. Также по теме: Самые свежие новости и популярные видео – все в одном разделе

Во-вторых, книга – средство воспитания и развития человека с раннего возраста. Благодаря наличию книг, мы получаем бесценный багаж знаний и опыта. Со страниц источника информации можно узнать об исторических событиях всех стран мира, о прошлом нашего государства и особенностях нации. Книги об искусстве имеют высокую культурную и духовную ценность, так как создать их очень сложно и трудоемко. Ведь прежде, чем издать книгу на подобную тематику, весь материал должен быть проанализирован, систематизирован, а лишь затем изложен на интересном и доступном для любого читателя языке. Каждый, кто хочет стать образованным, должен постоянно читать, чтобы повышать свой уровень интеллекта и накапливать ценные знания.

В третьих, книга – хороший подарок. Конечно, на сегодняшний день достать книгу не проблема. Ведь стоит только переступить порог любого специализированного магазина, как перед вашим взором предстанет широкий ассортимент литературы на все случаи жизни. А что, если вам преподнесут в подарок не какую-нибудь банальную вещицу, а целую Вселенную, созданную бескрайней фантазией писателя? Ведь такие издания потрясающе выглядят в кожаном переплете, с тиснением и другими атрибутами, которые придают книге особую важность. Такая вещь в подарок представляет собой огромную ценность, так как с течением времени она станет не просто книгой, а раритетом.

В четвертых, основа любой книги – бумага, которая изготавливается из дерева. Если каждый будет бережно к ней относиться, то тем самым внесет и свой неоценимый вклад в сохранность экологии нашей планеты. Будут сохранены деревья, а это: и чистый воздух, и красота, и зелень, и место обитания многих животных, птиц и насекомых.

Берегите книгу – огромное достояние человечества, которое дарит необходимые знания, неоценимый опыт и процветание. Учтите, что с исчезновением книги, исчезнет Человек!

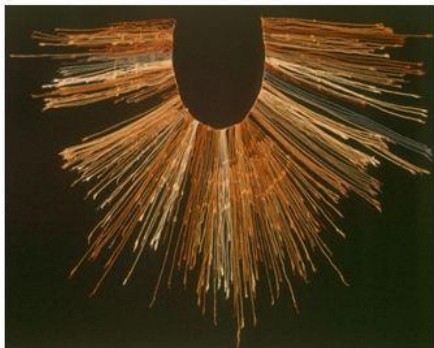


История создания книги

С тех пор как люди изобрели письменность, они старались записывать всё, что происходило. В древности книги изготавливали из различных материалов. Это был папирус, глина, кожа животных, писали на бересте и на камнях, а также на шёлке. И лишь в Китае научились изготавливать бумагу и книги приобрели со временем тот вид, к которому мы привыкли.

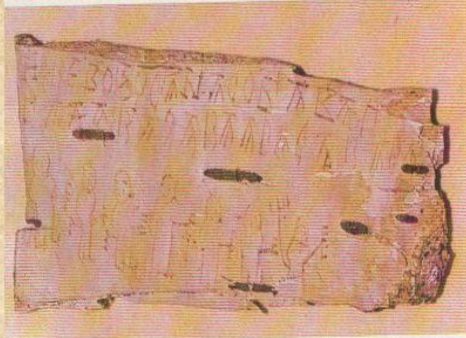


ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КНИГИ



Человек всю свою историю развития шел рука об руку с книгой. Вначале в виде **шнурков из шерсти**, затем **пиктограмм** на стенах пещер, потом появились **идеогаммы**, а после уже **иероглифы**. Люди писали на камнях и глиняных табличках. Так выглядели первые книги человека.

БЕРЕСТЯННАЯ КНИГА



✦ *Берестяные книги
берут своё начало
от берестяных
грамм.*

