|  |  |
| --- | --- |
| *Составитель: Барбарина О.А., воспитатель*   |  | | --- | | **10 причин водить ребёнка в музыкальную школу**  Картинки по запросу ребенок и музыка картинкиНесмотря на то, что ребёнок фальшиво респевает песни Чебурашки, и слуха у него нет; несмотря на то, что пианино некуда поставить, и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»; несмотря на то, что ребёнку вообще некогда – английский, испанский, секция по плаванию, балет и прочая, и прочая…  Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить музыке, и эти причины должны знать современные родители. *Автор статьи Кирнарская Д.К. доктор искусствоведения, доктор психологических наук, проректор Российской академии музыки им. Гнесиных.*  **1.** **Играть – это следовать традиции.**  Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки. Ну, а вокруг играющей девушки?  **Внимание, родители невест!**  **2.** **Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину:** заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.  **Внимание, строгие родители!** Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!  **3.** **Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности.**Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70 % членов университетского музыкального клуба.  **Внимание, дальновидные родители будущих математиков и**  **инженеров!** Музицировать приятнее, чем решать трудные задачи и под репетиторской палки.  **4.** **Музыка и язык – близнецы-братья.**  Они родились следом друг за другом: сначала старший – музыка; потом младший – словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом.  Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи.  Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.  **Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков!**  Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.  **5.** **Музыка структурна и иерархична:**  крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.  Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Шиничи Сузуки, если даже не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, зато обошли своих сверстников по уровню структурного мышления. **Внимание, прагматичные родители будущих IT-инженеров, системных администраторов и программистов!** Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.  **6.** **Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки.**  За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты.  Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими. **Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес-империй!** Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».  **7.** **Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны.**  Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным. **Внимание, прозорливые родители, ожидающие помощи и поддержки в старости!** Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».  **8.** **Занятия музыкой приучают «включаться по команде»**.  Музыканты меньше боятся страшного слова deadline – срок сдачи. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на рaботу и ответственный доклад.  **Внимание, беспокойные родители!** Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.  **9.** **Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу.**  Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.  **Внимание, перегруженные и усталые родители!** Ребёнку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.  **10.** **И, наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху.**  Почему? См. пункты 1-9.  Немудрено, что музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости:   * Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей трудно играть на фортепиано на сцене; * Кондолиза Райс, напротив, больше всего любит играть на публике в своём ослепительном концертном платье; * Билл Клинтон уверен, что без саксофона никогда не стал бы президентом.   Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались. И у нас есть 10 причин последовать их вдохновляющему примеру.  В музыкальную школу берут детей с четырёх лет. По моему личному опыту, лучше всего идти туда лет в 8-9, когда ребёнок сможет сознательно выбрать инструмент или отделение.  До этого времени лучше заниматься самим. И, в общем-то не важно, пойдёт ваш ребёнок в музыкальную школу или нет. Главное, чтобы любил хорошую музыку. | |

*Источник: Ирина Долгополова*

