

Консультация для родителей

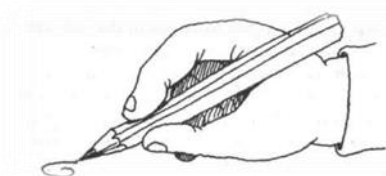
«РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Начало обучения письму – очень важный момент в жизни ребенка. От того, насколько оно будет успешным, во многом зависит эффективность обучения в последующие годы.

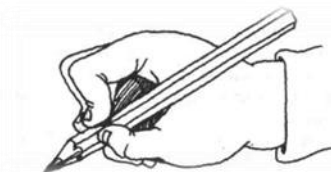
Одна из причин трудностей в овладении письмом кроется в неподготовленности мелкой мускулатуры кистей рук к выполнению графических упражнений. В период дошкольного детства дети приобретают графические навыки на занятиях рисованием, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий и бытовых операций. Однако часто этого оказывается недостаточно. Даже если ребенок много и увлеченно рисует, лепит, занимается конструктором, но при этом нет руководства со стороны взрослого, графический навык может развиваться неправильно и ребенок приходит в школу неготовым приступить к обучению письму.

Графический навык – это привычные типовые положения кисти пишущей руки, ее движения.

Обратите внимание на то, как ребенок держит ручку: если сильно сжимая и выгнув указательный палец, то письмо ему будет даваться с трудом. На рисунке изображено правильное положение руки. Ручка лежит на левой стороне среднего пальца у ногтевой фаланги. Указательный палец придерживает ручку сверху, а большой — слева, на расстоянии около 2 см от кончика. Три пальца придерживают ручку таким образом, что указательный можно приподнять и ручка не выпадет, но в то же время достаточно свободно.



Правильное положение руки при письме



*Неправильное положение руки при письме:
пальцы прогибаются и напряжены*

Не стремитесь купить ручку какой-либо удивительной формы. Лучше обыкновенные. Особенно не подходят плоские четырехгранные, а также чересчур короткие или слишком длинные.

На начальном этапе лучше всего использовать мягкие цветные карандаши, которые в дальнейшем заменить на простой мягкий карандаш. Ручку использовать не рекомендуется.

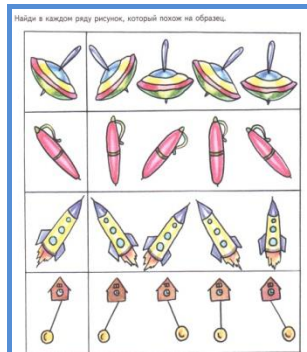
Формирование графо-моторных навыков письма, является процессом длительным и непростым. Отмечается, что графические навыки вырабатываются в процессе длительных упражнений.

Можно выделить основные направления работы по развитию мелкой моторики и подготовки руки к письму:

Упражнения для развития у ребёнка восприятия предмета и формирования зрительной координации.

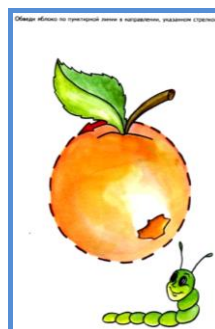
1. Узнавание изображений реальных объектов и контуров:

- сравнение предметов по размеру, величине, цвету, форме, пространственному расположению, нахождение сходств и различий;
- нахождение контуров предметов, зашумлённых изображений;
- наложенные друг на друга контуры, нахождение теней.



2. Формирование зрительного слежения в разных направлениях. Начинаем тренироваться в направлении сверху вниз, потом слева направо и по кругу, в направлении по кругу против часовой стрелки.

Формируется зрительное слежение в различных направлениях, сверху – вниз, слева – направо, по кругу против часовой стрелки. Эта работа необходима для выработки правильного навыка письма, позволяющего ребенку достаточно легко осваивать скоропись.

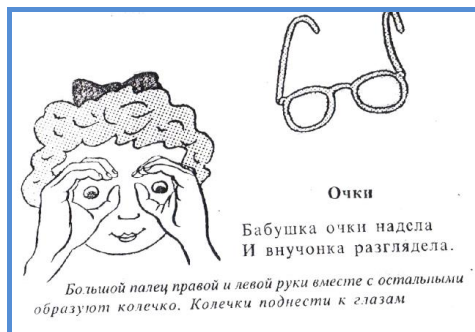
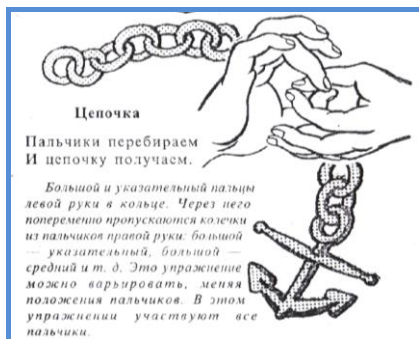


3. Формирование и развитие зрительно-моторной координации.

Используются задания, с помощью которых навык слежения подкрепляется движениями руки в направлениях, сверху – вниз, слева – направо, по кругу против часовой стрелки, в результате чего формируется зрительно – моторная координация.

Упражнения для развития тонкой (мелкой моторики):

1. Статичные изображения пальцами предметов, образов окружающего мира: фигуры из пальчиков «флажок», «мяч», «зайчик», «киска»;



2. Движения сопротивления: например - игра «Хома - хомячок».

Хома, хома, хомячок,
Разожми мой кулачок,
Ну-ка, ну-ка разожми,
Что найдешь, себе возьми.

3. Движения пальцев, передающие динамические образы:

«человечек» - указательный и средний пальцы бегают по столу.

«игра на пианино» - имитация игры на пианино.

4. Упражнения на ритмичную организацию движений, переключаемость:

«Ухо—нос»

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

«Ладонь – кулак»

Кисть руки спускается на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак.

«Кулак—ребро—ладонь»

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя

5. Пальчиковая гимнастика (пальчиковые игры).

6. Игры, способствующие развитию мелкой моторики рук.

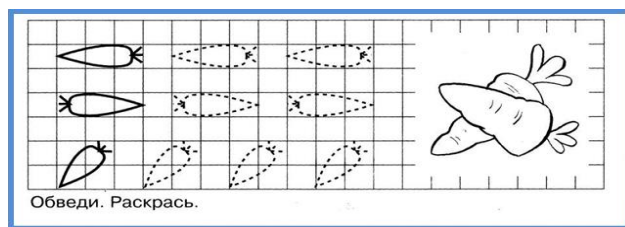
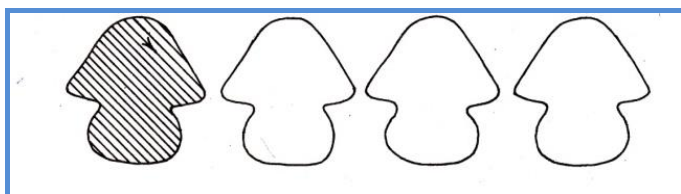
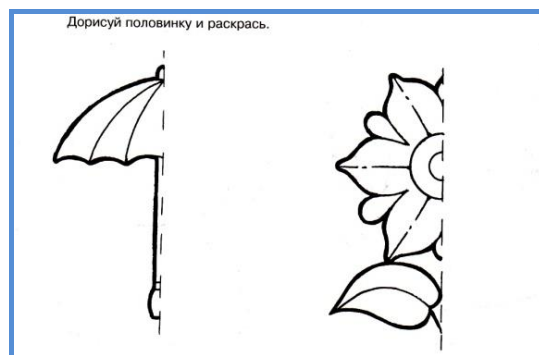
- Пирамидка, матрёшка, мозаика, конструкторы, логические кубы.
- Пазлы, разрезные картинки.
- Шнуровки.
- Трафареты.
- Вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой.
- Застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков.
- Доставание бусин ложкой из стакана.
- Стирание ластиком нарисованных предметов
- Комкание платка (носовой платок взять за уголок одной рукой и вобрать в ладонь пальцами только одной руки);
- Сжимание и разжимание эспандера.
- Игры с карандашом, грецкими орехами.

- Нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иглой — мелких бусин, бисера.
- Составление контуров предметов из палочек.
- Игры со специальными мячиками-ёжиками.
- Сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис).
- Нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне».
- Лепка из пластилина, рисование пластилином.
- Рисование красками, пальчиками.

3. Упражнения для развития графомоторных навыков.

Для развития графо-моторных навыков можно использовать следующие задания:

- обводка, штриховка (уменьшающаяся, увеличивающаяся, горизонтальная, вертикальная),
- продолжи ряд,
- дорожка,
- обвести по точкам,
- дорисовать узор,
- сделать рисунки одинаковыми,
- раскрасить определённым цветом,
- дорисовки (например, дорисовать вторую половинку),
- скопировать.



4. Нормализация оптико-пространственных ориентировок.

Последовательность работы на этом этапе должна быть следующей:

1. Ориентировка в схеме собственного тела (правая и левая рука, нога и др.)
2. Ориентировка в помещении.

На этом этапе следует сформировать у детей понятие об ограниченности пространства (правая стена – это то, что ближе к правой руке; впереди – передо мной; позади – за моей спиной; верх – потолок над головой; низ – пол под ногами)

3. Ориентировка с поворотом на 180° (в схеме тела человека, сидящего напротив).
4. Ориентировка на плоскости.

Сначала формируется понятие угла (правый верхний, правый нижний, левый верхний, левый нижний). Далее формируется понятие о центре листа.

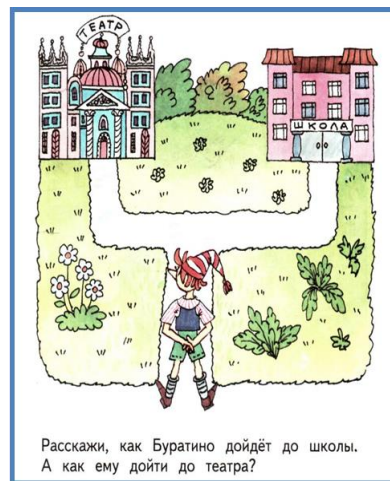
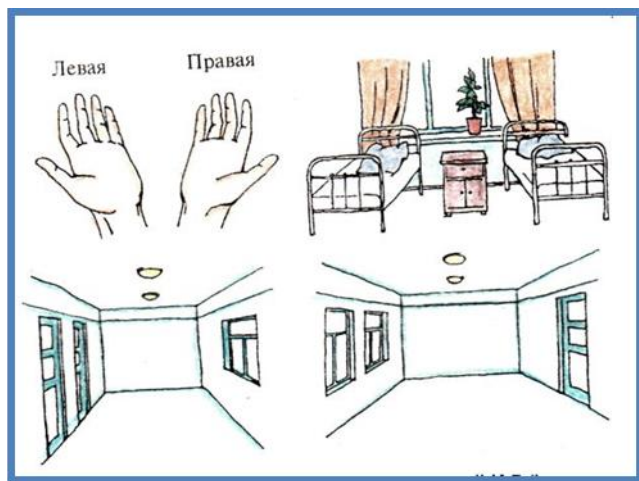
5. Ориентировка в клетке, т.к. клетка является маленькой копией листа.

Работа ведется в аналогичной последовательности. На этом этапе полезно предлагать детям упражнения по рисованию графических узоров.

6. От ориентировки на клетке переходим к ориентировке на листе бумаги в линию.

Полезно предлагать задания в жесткой определенной последовательности их выполнения, т.е. различать графические элементы, вписываем над строкой, в строке, под строкой.

7. Уточнение значений предлогов.



5. Работа над формированием буквенного гнозиса и зрительного образа букв.

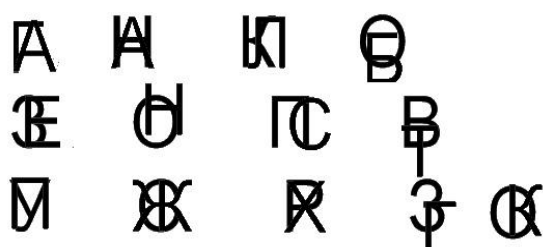
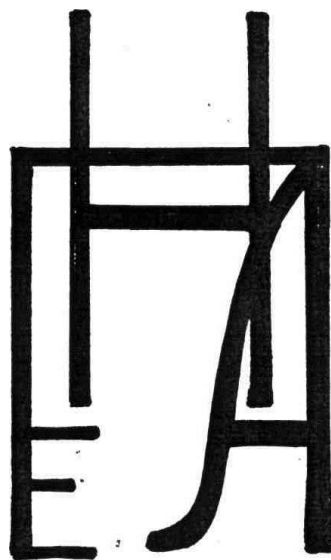
Последовательность работы по этому направлению должна строиться следующим образом:

1. Развитие зрительного гнозиса (узнавание).
2. Развитие зрительного анализа и синтеза.
3. Дифференциация смешиваемых букв.

На этом этапе дети должны научиться находить контурное изображение предметов, недорисованные контуры изображаемых объектов, выделять контурные изображения, наложенные друг на друга, распределение предметов по величине, нахождение аналогичных предметов, дорисовывать незаконченные фигуры и симметричные изображения, находить различия в двух схожих картинках и т.д.

При изучении букв полезны следующие упражнения: выкладывание букв из палочек, их нахождение среди графически сходных, переконструирование букв, узнавание букв путем тактильного восприятия и др.

А	А	А	А	А	А
К	К	К	К	К	К
Р	Р	Р	Р	Р	Р
М	М	М	М	М	М
У	У	У	У	У	У
Я	Я	Я	Я	Я	Я
Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж



Подчеркни такую же букву, как внизу.



Регулярные занятия с ребенком обеспечат правильное и красивое письмо, принесут ему удовольствие от выполняемой учебной деятельности. Кроме того, существует тесная связь между координацией тонких движений пальцев рук и речью. Исследования показывают, что до тех пор, пока движения пальцев у ребенка не станут свободными, полноценного развития речи не удастся. Таким образом, развитие мелкой моторики рук – это необходимое условие для развития речи и мышления ребенка.

Составитель: Барбарина О.А., воспитатель

Источник:

https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitie_grafomotornyx_navykov_u_detey_starshego_doshkolno_go_vozrasta/
<https://doshvozrast.ru/metodich/pedoput06.htm>

<http://cprk51.com.ru/index.php/parents-school/item/razvitie-grafomotornykh-navykov-u-detey-starshego-doshkolnogo-voznrasta>

https://ds12.centerstart.ru/sites/ds12.centerstart.ru/files/archive/document/konsultatsiya_dlya_pedagogov_razvitie_grafomotornih_navikov_u_detey_starshego_vozrasta.pdf